

7172

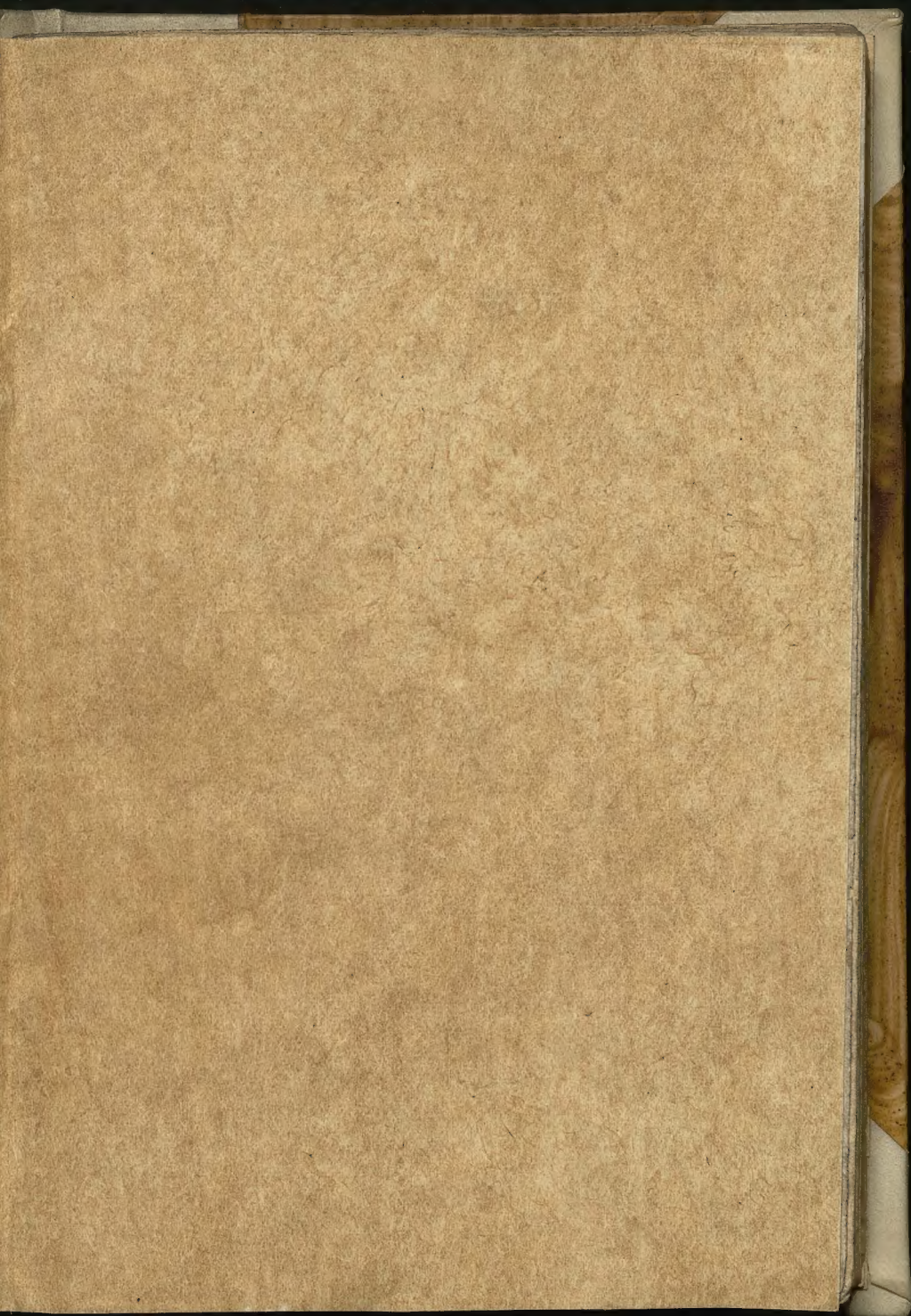


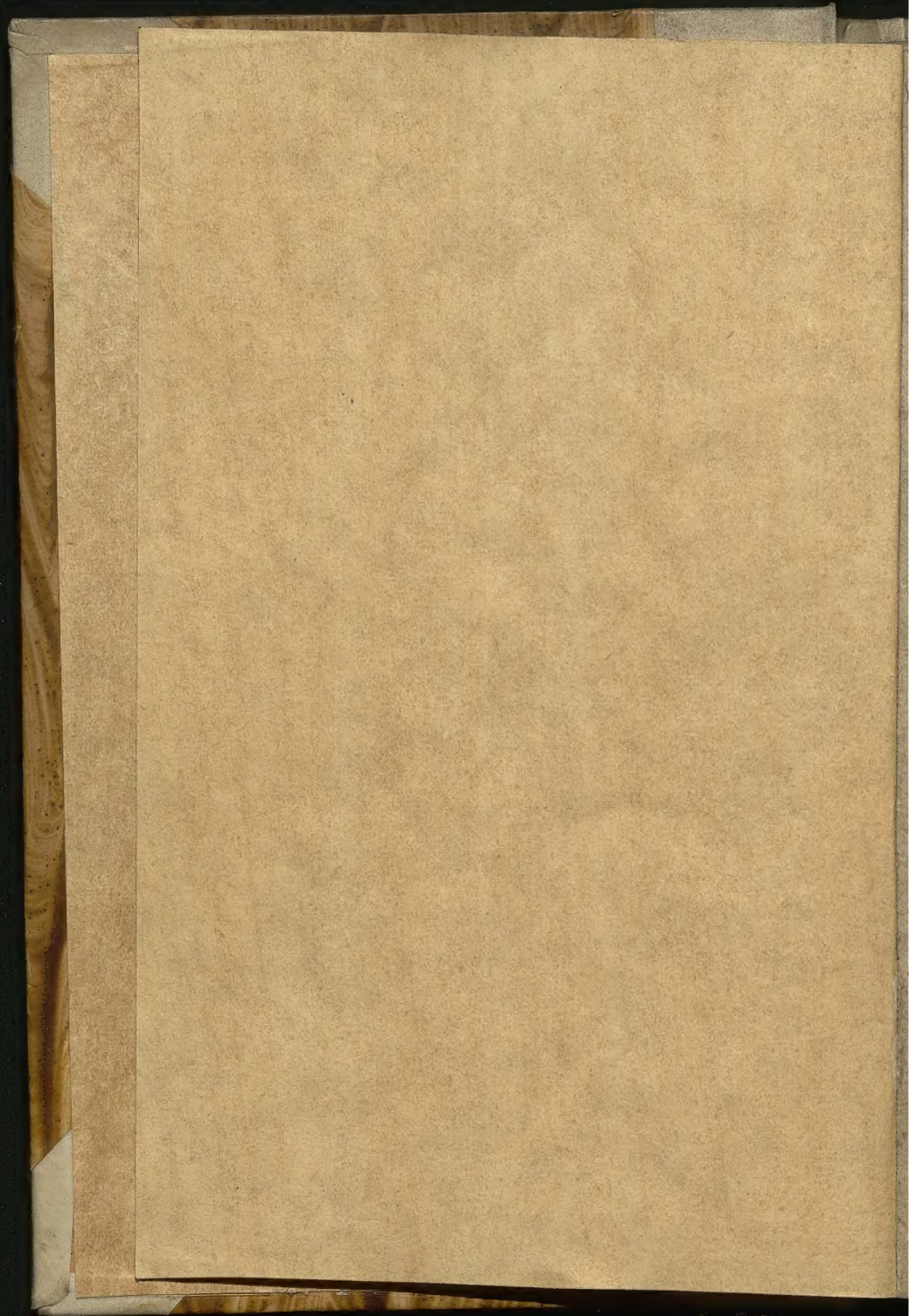
Das anonyme, 1934.

Operationen u. r. 1934.

7172

Sibl. Inst.





Uwagi o mowie Krasnomowskiej Przedmiot I.

O mowach krasnomowskich w o-
gólności, Wyobrażeniu mowy,
Retoryki i wyimowcy.

Przed mową uważa się ten wyraz
w sensie sum znaczenia rewiduiz, pi-
smo podług prawideł sztuki utworzone
ciężkim, pomażdnym, dowodow i wycto-
winiem zniwalaizce, piśmo, które re-
zum osuwa, serie potawza, doraż i wo-
lę, cztowika, razali. Sztuki w napisu
nui mowy takuy ztżerona re i pwo-
bnoiz, do uy wstnogo wyctowinia w
spowobi naggmizwaiszym, zowiz i
Krasnomowsthem albo wyimowcy, tego
zas, który viz, takoy, takowiz i i i i i
bnoiz, zaciżna zowiz, Mowoy, lub
Krasnomowoy. Wreui przypuiz prawi-
Oto wyparabiazce do nabycia sztuki
Krasnomowoy zowiz nauka, Krasnomow-
czy, czyli Retoryka, a tego który tych
prapizaw

przepisów nauka lub oni prościu xci-
wie, Rectorum

Predmiot mowy Krasnowshy.

Rzecz takowy mowy albo iść dawać
płynące z wyrażenia Historyjnego np
Dągnął się na swobodę ocyphle... iść wy
rażenia: powściągnąć go natężyć iść dawa
nim. Cożyto wojnę naród wyświecony iść
wyobrazić natężyć iść wyrażeniem
mówi się: pociąg natężyć iść dawać.

Albo iust prawda do wszystkich nas,
rodów i ciałko w piątym względzie za-
stosować mogła np. Zakon nad wojny,
praktyka i polityk. Zarząd, społeczeństwa
iust sprawiedliwosci, nie czyni tego, mitro
mu co tobie, niu mitro.

2. II Gatocek Now.

W takich przedmiotach do mówienia rozma-
de mogą być mowy krasomowickie. I
tak na przykład mowy duchowne były
karmodrąjskie naukowe prawe i obowiaz-
zków religijnych. II^{re} Mowy polityczne
rozpragdaige interesu krajowic, potrzeby
narodu podajige środki do zmiatania w.

abolition

25

wokół literatury i nauk, przyswajając i z promysłu
nowy, III. Sz. mowy sągowe i skargowe,
i wyroczki lub broniące niuieralnych roz-
strząsając, komu sturij a komu niesturij
prawo do iakiej własności. IV. Mo-
wy na prośbiwaty, zięziętych lub umarłych,
hakonię V. Nowy Ahabemidzie w ma-
linach naukowych porspolicie dysser-
tacyami albo rozprawami zwane, al-
gdyli w rarij do piism dydaktycznych
należy, praco o nich nie traktować
nie bzdurimy, i tylko Agatanki ma-
krawamawstkich pod nazwą uwag
podane będa.

Pracownik Młoccy i jego różnica
oświaty dydaktycznego.

Trojaćki uist mowy walnyj zamiar, na-
uza, ^{na} podobanie się i wzruszenie. Ale
ten trojaćki zamiar w mowie krasomow-
stki, tak wuist x vol. g. idnoxyi' natkiy, a
by doysci idnogo utakowito doysci drugie
go. — C duchi prusto maieca rozum oswie-
ca, aby go oizywistowia, prawdy, kito'uy
dowodzi prustona. Prustonany rozum

халхуит

za wzięciem sztuki sztuki wależ na
stronę prawdy, uznany i całego uymie
extowika, i sente iest iestotny obowiazek
mimo wille i wspólnych przypadek kłó
my rozróżnia maież, do autora Dydak
tycznego. Autor bowiem pierwsze Dialek
tyczne nauze do nauze traci wy
raznie przystać na nauze i rozwi
stanie nauze, to tym celu aby oswieca
tego, który na nauze i moe Dialektyce
przystaje, bierze dale. Nowe zaś
przeż nauze iest iestotny iestotny iestotny
mi ludzkimi wladac i wależ extowika
zarządza. To wize, co dla autora Dydak
tycznego iest iestotny zamiatem, dla moe
u iest tylko iestotny, którego na ten ho
mie wize, aby na seria iestotny iestotny
lub iestotny iestotny iestotny iestotny.
Zdrach zaś pierwsze iestotny iestotny iestotny
rów iestotny iestotny iestotny iestotny do
seria, iestotny iestotny iestotny iestotny. Utery
my

3
my za pomocy obywateli. Dowodzą,
wzruszamy i miuujemy gdy z przymocowaniem
Prیاتamy na rzuci i walaższych. Ktoż
nas stuchają lub czytają, podobamy
się, gdy nauzamy i miuujemy.

I V Część mowy Krasomawstwa. Ktoś po-
spolić uwarzą. -

Tak wam przedmawiać ma iże strach
wam Mowa i tak głownie ma iże zamy-
ślanym dopiero widzieli, dopiętych za-
mianach bez przymocowania w swym mawie po-
rządku nie może. Największy i Ktoś
wie xastanawia iże się nad klasycznymi
wzrostem, mawie Krasomawstwa dostrze-
gli, i te z wydobytymi przymocowaniem
nie i inwentar, materijalów utworów po-
spolić na obywateli, głownie iże rzuci
w sobie zawieszą. Ktoż iże i obywateli
2^o xatorinie i propozicji. 3^o dowodzenie
i confirmacii. 4^o zachowanie i epilogu. -
Uzięć uł mowa i storonie i gdy to storonie
nym da

nym do rzeczy, bratkiem przyzwyczajm
wstąpić i ustawać bydlu, aby zaintereso-
wał, zyskał uwagę i zobowiązał, gdy
w wypisaniu rzeczy czyli wiadomości, które
go przewidziawszy do wzięcia okazują
się, bydlu i innym porządnym i kłanym,
gdy po zakończeniu i abiecinie rzeczy
przekonywać bydlu gruntownie, gdy na-
konie w zakończeniu, exultum uderzają-
cem się, przysięty i taśmi i alby proglądać
na zamieszkanie, nie przysięty, wzgardzony
prawdy, mawie bydlu do serca na głę-
bi i niwalać. To iść bratku w spom-
nieniu obowiązku mawie w zgłębiem. Kas-
dy czyli mowy, na którym nić i w
słuy, zastanawia się wypadki, a naysmrod-
nie wynałazionem.

Wynałazienie Inwentio!

Wynałazienie Inwentio! w mawach braso-
mawich iść to przygotowaniu maw
wytło do utożnienia mawie przewidziawszy
tresu. Dawny Pictorawie nazywali to
zaburzeniem

za tróćninim Nowy wynalazkinim!
dowadło s' inwentio argumentorum; tak
do akazania prawdy iak i do wzrusze-
nia sturżycy i sz' propandizacy, praw-
dawy za miarę iu' potrzebą, p'wry
tywali i wprawd' u'lić. — Po w'istocie
samuj, k'axda muz, i k'axda a k'aliz-
naci, pod r'óznymi wzgl'edamy uwa-
żai sz' moż, że w'zrytkie wzgl'edy aby
m'uzi k'awom'owa, uwar'a n'ajp'wie-
cie ma' w' p'w'izw'iztyj m'atyni' p'owie-
dzieć a u'zamiłoci, wy'zruku'iz' do,
wod'ów, uktada' u' w' takim porz'edku,
iakigo iak m'oi i ma' p'zekonywa'iz' u'
maga. — N'awstatk' muz, tak' wynalaz-
ne i u'tożni, xiby iak' n'ajp'w'izimuj
wy'razu' n'ajx'izocy i n'ajm'ainij adma-
lowai, a to tak' izby p'x'z' t'asow'ie-
malowan'e n'auczy, xmu'wali, i p'wie-
b'ac' sz' można, wy'zruku' m'oi'a u'tożo-
nych do tego staw' i wy'razin' i onem' do,
p'w'ito wy'dobyte myeli p'w'ozu'cia.

1. ~~Wisp~~

L. Wstęp: Exordium.

Wile na dobrym poryzku mowoy z awisto
pe nuni albowim z arwoy ex ay o iaty
mowu szczyt i albo do wystuchania za
czytaiz sz, albo zataz na wstepie za
zaiz sz stuchane, a czyz tozai do tego
stopnia, xi woryzku usitowamia mowoy
w dalszym i szgu mowoy bez skutku z mow
czyz sz. Dlatego swiezoz uwagz stuchana
czem dobrem z a trudni potrzeba. Ponali
to dobre nuni z awisai iaty mow i
ognia i a kuni mowia, chue poryz gnozi
i poryzkonai stuchana, bo ta mow i o
quin do dalszy o mowoy z arpowanaz byz
poryzkonaz z arpowanaz, xi lepiy z arpow
mowoy galowyciai stuchana do swego za
nindia, woryzku sz gwalowonaz i aly o
poryzkonai, qdru sama potrzeba arpowia
naworyzku mowoy na samym wstepie
wstuchani. — Woryzku sz z a kuni
w woryzku arpowia mowoy od dobrego roz
szytka mowoy z aly gnozi woryzku sz mow

Woryzku mowoy

wierzei natury zawisło, a taki rozsądek.
Inny istotnie uporczywy co do wyzysku zachowuje
kara.

Wszystko tu tak iak i w innych częściach
mowy o dobrogo rozsądku mowy
1^o Aby ten wyzysk w rozciągłości swojej do
całej mowy był proporcjonalnym.
2^o Aby z materią mowienia był iak naj-
ściślej złączony.

3^o Aby z inną myślą lub okolicznością do
mowienia wziętą ustalić jej drogę do
założenia, którego ma dowodzić.

2. Założenie i. Propozycja

Wprowadziliśmy materia Suchan'a przez
wstęp przywrócić do pamięci, iż
takie powinn, być materia, której w dal-
szej omawiać ma przedstawienie czyni nie-
których krótki i laźny wykład tego co
przewidywać dowodzi i to, że jest to
w retoryce nazywają założeniem. Takie
założenie ma tylko miejsce w mo-
wach

w mowach wiżkozych dlatego aby i tu
chay iwnym skutkami rozległy, ma
lery, mowy mogą obić. Czym iż
dwaś do zalecenia wyrażeniem nie iert
co dawniejszych mowach radzi, co
liramijszych zaś czynnij natręsi
można. Zalecenie bywa prostej po-
truby dżulone na cześci, co talimni
uż rowię Partitio a takowych podzi-
stois maw 4 wiżny, bywa iże zwięzły
i tak Cyero do mawia i trichia,
iżem dżuli propozycy, na Dżęci,
w mowia i prawem Manaliura
na B. W mowia zaś 4tyj przeciwko
Katyliwie namyślnie umika całego
zalecenia. W ogólności krutkość i
moż i stosowności zalecenia iż
mierzak onego podziat; ludzix przy-
sue z zalecenia do dowodów iż tożny
miż tyż cześci mowy przyimi a tam
B. dowod

3. Dowody i sposoby dowodzenia argumentum

Wiedza o dowodach, są rozmaite; które
mały białemu znanosti o helixnosu
w takich mowach charaktery. Do wiedzy
dowodów białych najprzód białymini i dyp-
niti; którygo ciałem jest aby stuchaczom
dai wprawkę i z zaniatem mowę zgo,
dne wyobrażenie rzeczy, o których go ich
przekonać pragnie, to białe białymini
ma być i białymini do prawnego zgo
go przekonać. 2^o Także aby zni-
czyć stuchacza, białe o rzeczy wy-
obrażenie i naciato ma prawdziwe
albo w przewrotnym uchwycie. Ten
sposobem rzeczy białymina i ciałem
niepotrzebnie trzymać dowodów hi,
do prawnego dokładowi poznaniu rzeczy
stuchacz, stawić ich w zaniatem mow,
i przekonać. Sądzić albo na-
turalne rzeczy, o których się mowi nie

nie przypuszcza biernym, prze-
myślającego, albo stan skutacza nie
jest zdatnym poddając, samem nie
czy biernym, wiodąc formalne
go dowodzenia, maćcia przystąpić mu,
si. Jest to jednak z najwazniejsz,
tych urz. macy, bo bez przesłona,
nia rozumie spodziewać się ni maćcia
przewalnia skutacza. Bunt to wie-
le jest dowodów skutkach urz. może
my, a tych urz. zawiść do miu-
na, ciawowa by i wiele powiadać,
ronych okoliczności. Najbardziej
dowody składają się z uroczności, ro-
zumie, z dowodów urzędnych z dowodów
cunia z swiadectw i przypisów, sz-
choćby na idm, raz, wiele znajdować,
to się dowodów trzeba być bawo u-
markowanym w ich przesłanki. Naj-
naturalniejszą wytkowanie, rozpoz-
Dzieli tych dowodów jest to: żeby mo-
mniejsz

moćniejszy wspiął się na niego; zibymy
 zachowali miłakui' stopniowanie i nay,
 moćniejszy na sam koniu zastawili;
 i zaym' atoli przypada moćniejszy do,
 i wad pmiu stabszym potory; kiedy
 stabszy miubrazmi' iest potrzebnym
 a moćniejszym poprawdony, i wist,
 szuy nabiera may. Szept w dowodach,
 miu' rucy iachuy, ma byda' takoy, ile
 byda' moze od prunorni' i postui i wabuy.
 Phakomexenie' p'epitologus.
 Zakomexenie' stowui viz' do oholizno,
 chi' mowuy, i ieli albo um' mawa' iest
 dowodozia' dowody, i wist' raz' krot,
 ko viz' zbierai' i zdau' i xpli' xamiar
 mawuy albo inaczuy wniowchi' z tych
 dowodach' i wist' gniety, i wist' raz'
 krotko iani' i tem xrozumiathy dla
 stuhacza wytoriz viz', i ieli pmiu' do,
 wady przypada' ugo xozum' pmiu' go,
 xowany xozat. Piel' i wist' mawa' po,
 mawizny

poruszaigza czyli iako zawiesz paki,
tyczna, prawi paketyczna" czyli wana,
siana namigznowi zakonizy i o po-
trzeba: to iest zabawczy i zeli wypa,
da iato, freu dawadko, wije tch
srodkow iaku siez w uwaipak o stypu
podaty dla prustania sluchawci
tego rzywego i mairny exuia, ktorem
mowia sam iest prawnikmiany aby
prawi wzniwienie zapatu w serus iego,
przekonany iego rozumem mni
analarz opaku w prowadzanie
sktonnoscianni. Co do paketycznosci
czyli wzruszenia namigznowi to iest
ke uwarai potrzeba ze dla niy
nie na samym koniu tytki mique
maysdawai siez moie; rozsodni albo,
wiem i dowiadzeni mairny usywa,
iaz iiz w roznymch czyciach mairny a
osadliwie po zakonizeniu katiego
dowodu, ktory kratko zbiera i
romian

20
wieniachi' pratylernu' ^{idm dle} pruzi' tawiciu'
zawysli. — W ogólnosci ^{idm dle} zao' bruba' may,
wizkorez' mal' maicy na' koniu' zasto,
wai' i' wysakozidat' mnyolaz' xamytkai'
dlatago' abiy' xipve' uerapni' ueraxini'
i' abiy' stuchaw' uerapni' ueraxini' ueraxini'
Saki' Styl' mawam' krasamaw'
skem' pruzi' tawiciu'?

Lubo' maicy' krasamawshie' sz, naypoxi'
szym' gatankim' niu' iz' xanuy' mawoy,
Ued' uonaki' ni' naxipni' abiy' xitruk'
gatankio' styl', o' klonyettio' xitruk'
mal' uilim' sam' styl'ko' styl' naipoxi'
szym' kloni' ueraxini' ueraxini' ueraxini'
pruzi' tawiciu'. Bo' naipoxi' styl' naipoxi'
wyruxy' xitruk' o' wysakozidat' mnyolaz'
ilmixas' uata' mawam' krasamawshie'
xapitina' uata' mawam' krasamawshie'
ni' mawam' ni' ueraxini' ueraxini' ueraxini'
i' ueraxini' ueraxini' ueraxini' ueraxini'
ni' uwaga' stuchaw' ueraxini' ueraxini'
ni' ueraxini' ueraxini' ueraxini' ueraxini'

ni podota. Myśli albowiem wyśnarte,
sz, to iż tak powiem, tykawie, gramo,
i i piosenki, które czasem przekładzie,
przekładzie i rozumieć, i ogółnie
ogółnie i mierzulym i ogółnie i sta,
tego to bęgi moim umiędzy tych pie,
stanow w przyzwoitym czasie i miu,
sui wzięć ale nigdy i ogółnie ni proste,
miał.

2o Wierzę w zaniarę moim, że
ten mój zmięwał, nauwie i i pro,
bai sz. W nauce mui wzięć
abarmia, dowodów i ogółnie, z
Historji, przywodzi świadectwa i
przykłady, opisai sz, na podstawie
dxi i ogółnie wian. Tym sposobem
nauka i ogółnie mui wzięć i ogółnie
stylu i ogółnie który przykładać
i ogółnie i ogółnie, a i ogółnie sz, podobać
i ogółnie mui naley wzięć stylu
i ogółnie? w którym i ogółnie i ogółnie
na i ogółnie i ogółnie i ogółnie i ogółnie
na

na rozum i glazowe serce stukawa; w ten
czas to depiere gdy idzie o amowolnie ich
i ciotowika musi amowolnie wznieci sie na
spier, porpolitych spowabow i wryi nay
Oauhuigrych iaku mu wshukoi hravo,
mawika wsharui, temi xas spowaba,
mi najpauitniygerumi sa, wgniaistomy,
stiz samuy krosi maliny, wydobyte
a idnaki ala stukawa mi spowabow,
ktoych stawaie wgniaiste wsharui
uowoy umykt, pramienui wsharui i prau,
ne ala mowoy idna xwyzizstwo. —
A kyt uwag pronaumy, xi wryisthi
nay gabouki i stly mawie hravamar
stly praukoi, i xetkui sie w nuy
anayisthi swem shoiarzenum. piz
hna, izymiz mowoy stly praukoi
stly xwyzizstwo. +
Oaku sa obowiazki mawoy
rozgledem wsharui glosu i gestow?
Lachowanii harmonii hravamarui i
stowowanu do nuy glosu mi iist obowiazki
vauzay

[illegible]

możę powiedzieć?

Nakoniec aby mowa przemawiała swo-
 amu w każdym przypadku zachę-
 cić, zdobyć go powiniem geniusz
 nieporzucić, czegoś niemiłosiernie,
 innak i tak nadziwisty, mowciarzy
 stata i niugizja, wyobraźnia, filo-
 dna i rozumowi, uligajca, pamięci
 talwa i swata, setki rzuci, doskona-
 le organa mowy i rozumieją, powta-
 rzyć całego świata; a przystym mrystkim
 miśkoni obywateli, niuinteresowana
 imitacji blizkiego, i dobra publicznego
 bo gdy takim uist, w funkcjonar-
 stwach, wygrają i go prawow-
 i rozumieją, mow. i chędowai mogą.
 Karai iż proz, tego powiniem otna-
 iomai ser ludzkich w każdym sta-
 nie, w ich i położeniu rzadzi iż w
 i sposobi myślenia, przypisanie i nat-
 chnieniami czystej filozofii, ugruntu-
 wany na zasadach Bożych Religii, po-
 wini

powinien wroczyć przez czytanie, wpra-
wę na piśmie dożyć do prawda-
nia i takowych i puzdke. — +

Czesć druga.

O gatunkach moich w starogotm,
si.

§1. O mowach na pochwałę.
Zamiar Moich pochwalnych.

Mowa, której istotnym zamiarem
jest pochwała rzeczy, xowia się
pochwalny, i panagryfium, a co w
starożytnych, Paterikon i Hymnów
co do tego rodzaju Moich naleziało, któ-
rymi nazywali genus demagogi-
cum i laudativum. Bezpośrednim
celem pochwały jest nagoda-
cioty, pośrednim zaś wznieście
i exaltacyjne uczucia w innych i
ich, naderwania. — Obydwa te
cele iżeli obowiazują moim, aby
się z nich uiszać, niemię także i

obowiazują

i obowiązuje razędy uwiłny aby ten
 gatunek wymawy miał w szeregach
 nuy opnie; rozrządzał nim tak iaki
 zwyczaj wymiarać nagrody i kary.
 Co moze być razędy pochwalać i w
 karidym przedmiocie i w szeregach
 do uwazania. Przez mowy na pro-
 wadz tak rozmaite być moze, iak
 rozmaite są chelichnosu chwaleńia
 gołne. Poziół uż morza, na dwójce,
 kę, na piunorę użgęzicę uż do
 ludzi za rżia lub po smuńi; druga
 spręzacz uż chelichnosu wydaten
 szępnów etc.

U pochwałach użob za rżia lub po
 smuńi na trzy okoliczności uwaz-
 xai należy: 1^o na trafunkowe, 2^o
 dosu, zawiste zabyty. 2^o i 3^o zabyty
 uata plynęce i uż x myżkiego uż,
 szę mażno mażkiego użerzina,
 i uż x użerzina czerkowego i uż do
 których nabycia i polęzkożania

opatrności

opatrować ułomki i upełnić. 3°
i zażądać dary a do nich należą
roztapnioną, sprasowaną, mąkę,
rozum, skromność, łaskę, dobroczyn-
ność i t. p. enoty dary, które są
nagrodą i gruntem pro-
wadzenia.

W prochwach wydzierać uwarzać
należy 1° okoliczników, które je po-
przezili. 2° ich uciekinierów. 3° Sko-
pi i ich pociągaczy za robót.

Czasy i którzy się, mowa
pochwalna składać zwykła.
Stokroć może być czasy i to-
mych lub przypuszczonych i łaski,
nich się mowa krasomówczą i sta-
da, mowa pochwalna i t. p. i t. p.
czasy zwykłe zawiera: to jest mę-
pochwale, które można wziąć za
podanie / confirmację / i za kani-
cenie. Wtedy czasy można albo
do wstąpienia

20

O wstąpieniu osoby, albo do osoby chwałę,
niny, albo do powodów chwalenia, albo
wreszcie do iakichkolwiek o holizm o rui z
całym miępowm a nade wszystko z męgo
o który się mówi dzieje się maizyph.
Do rozprawy zamykamy wyliczając
prace i czynny stanowienie zastępcy chwa-
lonego, lub zaletę wywarzenia. Ponadto
w tym wyliczaniu, może być albo
chronologiczny przebiegając rui osoby
rok rok za rokiem aż do jej zgony,
albo walczenie dłużej pochwały, staraj-
nia do rzeczy w niej się znajdujących mo-
gą być. Zakazanie powinno podawać
jedynie cnotę, wyczerpanie i zastępcy chwa-
lonego, a patetyczność wywarzenia i tu,
chwaląc do naśladowania.

Powinność chwaleńczego.

Maizę mawia na pamięć i istotne
zamiary pochwały t.j. nagrody, zastępcy
i wzbudzenie chęci do naśladowania.

alby tu

aby też z nich nabyć uwiad, nabyć, co
o bawigach przed cerymami powi-
nien. 1^o Dla godniejszego użycia wo-
by powinien nabyć linia' postępkowa
liniak i różnić też w stylu do post-
wat nymotworzych do których pto,
dwa w kawiata i maginauja powo-
dem też stau. 2^o Dabniw w wysło-
winie stowaić też do wulkerii
zastugi i anai różnić między sobą
szaf a mniwraz użyciem owiaz-
czano do zastugi wioznych. 3^o Do-
winin abok. Wpłaniaty tej pro-
stoty okazywał serce pniw użu-
win szalunku i wozijnoś, a
wypłagaić też przewadzi nagannych
i nabyćnego chwalenia. Wskonię
powinien wanoć też mniwraz do
zakowego użycia, któreby stuchaiz-
nych do czynów heroicznych za gne-
wato, do polubienia użyciemu go zaja-
miwołito

nauczyć i do właściwych emulacji
zachęcać.

Pisara mow pochwalnych.
Tak we wszystkich umiarkowanych
i właściwych doświadczeniach, pręci-
wy, ale nade wszystko xnać piskruturowe,
i przedtę miedzi są formowane; tak też
pochwalne są dźwięki i mawami pochwal-
nymi. Mamy też tych maw wzory
o najwyższej jakości i doskona-
łości, bo oddawna xmano użycie
pochwały publicznej, xstęgi. Tak
u Greców sławili Demokles, Democ-
ritas, i inni mędrcy; Solon,
Homier. W Rzymian Ciceron, i inni
młodzi i inni. W Polakach Krasiński,
Przybylski, Gołanicki, Karpiński,
Słowacki i wielu innych sławnych
i nam wzorczych. Tych wzory
xstęgi, rozważni uchwycamy i w tym
nam rozważni prawdziwie po-
ciąg

i intamy quest. i kextadumy.
mowy Sejmowe.

Co się rozumie przez mowę Sejmową
i co jest jej znaczenie?

Mowa Sejmowa jest to mówienie o,
bywające na mitsui ogólnym, po-
rządkiem i sprawiedliwosci zarządzone,
kierując się krajową, pro sabu maizę,
tak do kłopotu obywateli i upowa-
żnienie, iż się używając przykazanem
podług wskazanych środków, do u-
skutecznienia takowem i we wszel-
kim względzie drugiego stronu z o-
chraną, drugiego mianu imienia i
tema kłopotu. Stąd osobistość i
stronniczość mowy mianu i
mianu mianu, lecz popierać dobre
ogólnie wszystkim stronom i tak do,
aby obywatel powinien. Przez to zaś
mowy

14
mowy Symawij bezdu' to rozyskto
w kotwisk tyca' sz moze interesow
skarbowych, prokui, wagny, zabespui
czenia granic, stanowienia prawa, u
krupnywania i rozszerzania handlu,
zgoda to rozyskto to do o'bepruizen'
swta, sprawiedliwosci, spokojno
sci, zachowania stanu, Przekup,
spolity maliz.

O jaku wiadomosci maowia Symo,
wy posiadac' powiniin?

Kiby w tym prawnosci maowia Sym
mawy grantowni nadzil lub adra,
dzial powiniin to znai' iaki waz
dokowdy i wydatki skarbow, aby
potrzeby i zamoznosc mi
szkancow zmmiyszczai lub powiizk,
szreni podatkow utrzymywai. To
znai' zbrazpaz, sz narodowaz, e,
nie bez uprzywaznia potzgg osiun,
nych kradcow, stawia iaz w poraw,
namiz ayexystaz aby o prokeji i
wagniu

waymi korzystać i prawdziwie mogą
dawać radę. 3^o Należy dokładać
wiadomości topograficzne ziem
swaymy aby mogły o warownych miastach
stach ich stach i potężnościach i pu-
nawiz sądzić, aby pomać do abro-
my i dalm i korzystać na icha zapraw-
niać okolic. 4^o Należy dołożyć
dużo w celu obserwacji i gabra-
nia handlu, oznaczając pomać natury
i potrzeb warstw w prowadzeniu
i z krajów wywożonych towarów, a
miejscem szkody. Korzystać z tego
zostało wyniknąć mogły, szukać
drog do przewiezienia pomać.
5^o Należy mieć iść o ułożenie
korzystny, lub praw i ich
miejscu powinno rozmaite gatunki
Razem i pomać to jest w nich uży-
teczne, dogodnie lub szkodliwe: pro-
winno złożyć ducha narodu tego,
prawo natury Bożej i ludzkiej.

układ

Układ mowy Seymowej

W układzie mowy Seymowej stosu,
iż się do natury rzeczy z dotychczas,
rakteru mowy narodził się przepis
saw. Przyjmać się należy: 1^o Język
mawia w opinii publicznej dobrze
iść powinien, tedy krótki mowy i go
powinno być krótki i iedyń dla
tego użyciem, iż każda rzecz od re-
gar zaczynać się musi. 2^o Język
mawiającym się orobom, nie do-
staje się iść znanom, mawia-
jąc się o powołaniu abych i mo-
je. 3^o Kształt uświadomienia iżytko-
ni lub szkody umieszczonego do rady
złania, a tego celu być powinna
granitowar i mawia, przekonawa-
nizy. Słyt w ogólności Język i na-
turatny, powinien podług potrzeby

na gli' roztropnoz, zyw oriz a i zbitub,
nem uzaucim serca znuio alai. W wy,
stawiniu iustnem chroni' siz sta,
brij deklamauje a kazniuzuj jmy,
mwa glora, glos ten' gdy iust powa,
znij bez pleteniji moim, bez si,
lbia' siz skramny bez tonu proctora;
boia xni, lub poichlebstwa naypraw
mij podobai' siz znosi.

Wzom, moio Symawych.

Z Lajnickich i Greckich znam nam
Dz. Demostenesa i Cyserana. Z Pol.
skich proiz, moio Zawartych w Dya,
mierzach roznich Symoiu zebra,
nych jmyx roznich Autoroiu szre,
gatkim zabui' nam wypada mo-
roy Stanislawo Dabockiego, Wy.
bickiego, Matuszewicza i wile imj.

O mowach Sadowych.

Przedmiot moio Sadowych.

Jako w powrzatnari swai aliego

gatauln

ga tenku sprawę przedsię wyłażam.
bywa iż. Kriminální: Cywilne dawny
fakti et juris zwané, a które w ten
zniozrych czasach znawu rozmaicie
pierzysiać, tak mowy sądowny
miał inży być ni moze tylko obro
na niwinarii, albo polupiniwi
nowayy: dowodzeni iżygo prawa
albo niuprawo to posiadani iakich
mocy. Te przumiaily mowy sądowny
iakikolwiek swięty trawniż szego
uzgodzenia upowitłego odminimariu od
minimariem być mogą, zawexie ie
ona ki do tych ekstru punktów szia,
ga iż, iż

z roztropnością z talym w abym
warum rzezy i pzem kiliwym dawii,
pym znaiomari i ak naydosthonatog
prawa z wyxaiow i wyrakow.

2° Mii darwiadzeni i protuinkai'ia,
Inori' swoiz dawodami publiczni
akazanemi.

3° Paizimori' ugo znana bydi' powin
na, in avelj' sta opimla l'zka' u
strani kazi, aby patran na zlych
moralnori' z awadach z aufanui grun,
kuizy like wobi' go ni' warij' a z
waid upmukony a charakteru patrana
ni' brad go za dawod mistisany' spra,
wy.

4° Powinui bydi' bezintrowany, bo
zto nartopu' more pmdaynori' pla,
miza charakter patrana.

5° W przyjmowaniu sprawy powinui
nazai' u rozumui i sena moralnui u,
granlowanego, aby gtor ugo uprawi,
Polimoi' l'zko i prawdzi' bys na postutek.

12
6. Strada się powinien w obronie lub
w obwinianiu przepływać, bo zaxay
czay ma to sam pro grantoworui i mo-
uy dawadaw, gdzie o sprawiedliwosci
gmiowy, niel narky i przymawki u,
i zxyplioi zachodzą

Układ mowy Sadowej

Starajmy się w obronie i obwinianiu rozpra-
wy zostawić o każdej części mowy sa-
dowej. Rozprawy te iako ni raz bu-
przyliznie, tak uwaruń czytani o
nich wile dopomoc do układowania
się temu, który się na mowę sadow-
nego sporobi. Prosto do czytania o,
nichże raćni iak i trawnicych
autorów ayaytych i zagranicznych
czytając, by tylko w krotkości narky,
jużże uwaruń rozgłdem głośniejszych
części mowy sadowej powiemy:
1. Wtedy, wile uil koniexni potrzebny

a latine

2. Oprośiwanie iexnawo najwyżey xale
ty miie bydzie pmax przyzwaiet, krot,
chori, a pmax storowni ciezkie i silne
krassamawstwa uciypli go anikire
sawnym, nawet w wyblizaniach drob,
nych i cholicznosci.

[illegible]

pożycia wykladać. Jeżeli zaś nim jest
prawo mojego obowiązku i mojej
koniunktury wystawiać a ka-
żde, iż bez popelnienia zbrodni
będę mu niepostępnym nie moxi;
i jeżeli prawo jest mu przeciwnie, a
le ni jest nieprawidłowe nieprawi-
nego potępić, ale obojętnie straż
o nieprawidłowości i jej przetrwaniu
przekonać: gdyż zaś prawo iemu
przeciwnie jest nieprawidłowe po-
winno gruntownie jego nieprawidł-
ności skazać, i nieprzygodzić sądu,
aby wydawał wyrok przeciw pra-
wu, lecz aby postarał się o zmi-
nę nieustannego prawa.

4^o W dokonaniu postarania się na-
mniejsze dowody z tem eximim; z ka-
żdego i skutku, która szkodliwa praw-
dy i uszczupliła wzrusza, na stronę
moją wami ut nakłania i do

wyparcia

wydania przemyślnego wyroku nie
woli. Omalowanie charakteru
braniany lub obwiniany osoby
w tym miejscu stać się także
bardzo skutecznem.

Styl mowy Sądowej

Tak w kazdym rodzaju piśma, tak
i w mowach sądowych styl do pewnej
miękkiej starowai się musi. Głównie
o dowodzeniu prawa, lub niestwierdzo-
ni porządany rzeczy, w sprawach
cywilnych, rzecz sobie wymaga,
aby stylem dydaktycznym obja-
śniać naukę i przekonywać o
swej racji, a nie o swojej
Podobnie w sprawach krymi-
nych, takimże stylem dowodzić
należy, kto w jakim stopniu win-
nym lub niewinnym się znajduje.

Po ta him dopuść wyiarnuini i do,
 wozuini pław abyliach tych ga,
 tankow mawia podług potrzeby ucy
 wa stylu wyzszego zowadzazego rz
 na wymiastych myslach i moinyż
 uxiuach, hanim sklamunia
 dzigo na stanz sprawudliwori. Co
 do wyboru myslawienia, kedy w tym
 takxi mowia niubalstwa aharajwai
 ni prowenien, ednak wuziui ma
 nalezy, ze iego w tym względku pra
 ca, ioinuhas dopuść sklamunę, sir
 aharaj, kiudy ni dla aharajgo dekla
 mowania, lusz dla duszy i uera,
 dla nadania myslam i naim wiżk
 szuy duihnosi uxiż, xortanie

Wyory mow Sagomych

Zestawionych wiadome nam rz
 wzorowe mowy Erekunera, Demostene
 ja, Syperona, w naszym narodziu

dwlaszycy

zwłaszcza gdy się dowiedzieli, iż
dawny konetyński w liżnyskich
miejscach skazydawało się; i o
warunki byto, liżnyskie mogły się na
liżnyskie mowy wzorować; lecz o
miejscach i bractwach, niżej zbierano
i mniżej użycie zachowywano. W
nawyższych czasach Sułtan Ewlija dat
piżmny i skubienny dawoć do atności
wzrostu w braminach obratowania.

Wymowa karmodziejska

Przeć mowy karmodziejskiej.

Przeć mowy karmodziejskiej są praw
dy, które obejmują ewangelię; prokudz
wiskotnyj zakaz; i z tego obzerna
xjuć chrześcijańska w różnych i iego
teność lub wprostym studonkach.
Prawdy takowe można czuć na dwo
sach: 1. Na prawdy ludzkim pro
iznu niewolności i takim są takim.

Do wulkiich prawe i losownym i w glosie
i quistach miuymu szonym ^{ani mykwyfny} w ukladu mi
prawitym, ah iate naysnos szym do praz
na lubu

Pisarze Kazan.

Do ayzach i doktorach koscioła Chrystusa
wogo styntli i Bozuj prosloty i godnosc
i wymowu duchowny. S. Augustyn,
Cypryan, Ambrozj i inni. W. Ksawery
styntli karmowcu i Marrylian, Bos
Suet, Fehelon i inni, i ayzachy
zar i Margot, karmowcu i dawny,
aych, a i proamiy aych Linowrtli, Bro
dowoli, karmowcu i wulu nam uypod,
exomylt.

Elegiach.

Co iat Elegia?

Wulka szloxya wyprazdzeni i na
rzekami na iatukolowik deliglowasi
pionwiartkowu nazwana Elegia, pamiy
ionak przyumie uciucia i tagomny

szem uniwersum, niż w Ocie wyrazo-
ne Elegiami zwai xauzto iak wstadey
Haskuuez w tych dwost. iourisacti: „
Versibus impariter junctis quadrinomia
primum

Post etiam inclusa est voti sententia
compos.

W naraych czawach podobai się niez-
ktorym dzeiti len gatonuk poezyi: ma
Elegii w taruioy dumy i treny. —
W Elegii w taruioy poeta sam nad
wtaschem uboluwa miszuzguim. W
dumie rozpramiyewa, publiczni nie
szuzguia lub strach ni porpolity oroby
i tym podobni a holieruari, banziy
publiczni mieli prywatnie imire
wiige Trenam naznauziq za
pradmiat xat z uidego miszuzguia
ktory to xat poeta w obu usta kta „
Ocie. Przyklady Elegii w taruioy ma
my Kochanowski na smute iorti

„Lata Ofluora pax Kmianina
Tawin kmi izigru pax inijis Qui
Dyrra Elegie Dumy pax kladow ma
my Kitta w Namewieru Chro
su nikhin Tibulla in armorum
in ventres, Trenow pax kladow
propemurza Arthura ad Leo
tham woxos i Kuluw ad mepaliam.

Cel Elegii

Jaka kolwiek bzdę Elegia, ceterum uij
iut' rozcewruinui seria; xzgi tatus
szdzu' moznia, ze tmba exui Dobne
i umiu' malowai' uxiuia axibz mo
biu' dobrę Elegię. Duzza' party pro
winna bylt' pxiizty mioxizyuiami;
Kor' aptakui; i wydawai' u' bex wy
szukliwaniia szwab, bo smisnazy by
toby mierz ptaurze poprywai' iz
x dowiupem. A pxiito uyt' lego pro
emati prowinui by' morky, maturali,
ny, wyrazu iak' do mui' hienia ptynoz
le, aby dz' xaiwate, ze pxirozego.

mi' mi' koratowato, i xi' mi' i' samo.
 serce pociato.

Świerzechowość Elegii.

W owierzehowności tego świata, w polu,
 w kim uziębł, tak idk i ruc wzytych
 casytuzych iit bawzi xamait.

U starożytnych Greków, Latini i Rzymian
 Elegia piewana była woyxaymi dwo
 ma' gatan kami, i i: xzesuomiaro,
 wym i piziuomiarowym, co naxycwa
 no dirliban, iakto dwoipmi wyrazu

Owidyusz mahuze piewaby Eli gi

Venit adorator Elegiae nova capillos

Et pulchro illi longior altus erat

Tampra de reu vestis lunnissima vultus amantis
 In puiibus vilium causa decoris erat.

Pisarze Elegii.

Namy tytko kistka iitami iit Eli gi

Tyrkuxa Alinixyha, tori minner

na wopotu enego Salanem i Biona

gróti Adonisa. Latiniy Elegiauj

byli Owidyusz, Tybullus, Propertius,

Katullus

Kalullu, Korneliusz, Gallus. & Liza,
znajomych, zagranicznych narodów,
znachomitych i Elgiaz. Pani De
saulier u Landerau. Kłopotok,
Weis, Gatter, Sami, Nikolaj
i Was u Nimic. Jung u Angli
kole z Dablich Stawny i z;
Jan Kochanowski, Swarowski
Kniarsin, Karpinski, Nimicowski,
Janicki i młodzi u potężnym
A O wierszu Lirycznym a naj-
przód o Odrze. Wyobrazenie i
rozniegatonki Ody.

Wprawda znaną formę lub Nimin.
Kratki to forma składająca się z pew-
nej liczby strof równych między sobą,
która ma rozmaite ułożenie. Co chwila
unoszą quaternion dwojgi, co chwila
składki w ten sposób powołanie i sprawione;
wzrost tego dzieła przysięgi. Dwa więc
gatonki tego poematu naznaczyć
można, i iden to tonu i stylu.

i wywaktim; a drugi w tchliwym i jny
 ummpw; W ołxi w taruiwi i wxi
 lej pocyxa wykwa uż a cato swaiz
 mato i mi mapy mi tak pocyxnego
 iak Oda! W innych poematach sam
 poeta poryto nia kaxui viz, Soemat
 xas w Oxi sam poeta spuiwa, a
 spuiwa iak natchmiany, lub xapa
 lomj ad mura, ktoro cato ugo duxy
 napaity. Soemat to dxili viz natchi
 ka gatanhau. Sz Ody prowiżione
 xat Boxtui, iakui m iz, prywatny
 Dawidau, sz Ody Boxtalerchi ku
 uoxaxemui wultuich luki, sz Ody kilo
 xofixney ku wultuim dxut natuy
 sz Ody moratru, xapataigze, a
 xroly i x lymxi xapatem adaxaigze
 Oe my rzytkow, na konie sz Ody, we
 wate w woxam i lwi kum i jny ummpw
 iak nps. Anakreantym i rone piam
 ki, a miuy uiggaiz iak piumwe
 wultuigo intyay armu, wy uiggaiz
 imat

Wszakże walczyć, geniuśku, party a
właśnie ich ich, iść, tagodni iść
i i przymienną wyszereń

Autorowie

Grupa obfitych w poetykę liryczną
młodych, ale ich dzieła przeważnie były
zagnięte. Których dzieła do
sąsiednich wywołały dowody znakomite
są: Kalimach. Sąd za 1000 młodych
poetów, i traktat o wyobraźni
wobalich prymie, które do dyktando
imienia ugo nozka. Dimaś Tebariexyl
najbardziej młodych i lirycznych Greków.
Z Lacinich prymie identyfikacja
Starayuz prymie swai dy mi-
mizy, które chwytali sobie porzyskał.
W dramy, wstawili, iż wistexami
lirycznymi, Matherb, Jan Chrzim
Roufseau, le Drame, Thomas,
i inni. W Niemczech Klopstock pi-
sał wiersze liryczne w gatunku bu-
roicznym, imitacji poeci Niemców

27
znani są, x tego gatunku wiersza
koło: Pamił, Łtey, Ludwika Kar
sain Klich i wile wngch. x po
mierzay zolatkoi sawruigaych pisali
Ody Jan Korbanoewi: Samuel
Iwanowit, x pozmierzaych liytkoi
mamuy poezet liany i piżknu piżz
aych iakolo Samuxewi exa, Kmiaz
hina, Karpinihuigo, Gorchuigo, Go
rechugo, i bawro wile wngch, nam
nawet wprostaych. Wile x mih
stomayto Ody tauiniliu potay x
lych iay naystawniyu Sarcuierli
Korainki

O Pozyji Drammatyzer,
ney Wyobrazenie
Drammatu.

Grecki wyraz Drama znaczy dzialani,
a w rztue poetykiuy xndexy opowia
dani i przedstawianie dzialani
Lzgo Drama podobne uol do rpopu
lytkoi w luy opowiadacz iay Akty i le

banza

bardzo rozmaite, w samy czas i jedna tylko
jest akcja opowiadana i udawana. Ak-
cja Drammatyczna jest albo swobodna
i bohaterstwa, powazna, albo perspektywa
gminna, wesela. Akcja Drammatyczna.
Przedzielić na Tragedyę i Komedyę. W ogół-
ności w każdym Dramacie na trzy
główne punkta uważać należy 1^o Ak-
cję, 2^o Scenę, 3^o Osoby. Akcja
przebiega akcją. 2^o Scenę opowiadać o
przebiegu. 3^o Osoby, które w
niej wchodzi.

Przymiot Akcji Drammatycznej.
Akcja Drammatyczna, albo jest real-
na, historyczna, albo fikcyjna, albo
w niektórych aktach historyczna, w innych
fikcyjna, albo zupełnie fikcyjna, i ta ostat-
nia czasem zawiera inną historycz-
ną, czasem do osnowy akcji słowem
fikcyjną. Akcja jest obowiązkowa prze-
ciwstawiać ze wszystkimi aktami
nowellami i z historykami: bo to być
mogło i niepowolne i niemyślnie.

Jednakże, chociaż Akuya Drammaty do
 prawdy podobna, byda' powianna, a to,
 choz byda, gdy iż meixy tak wyistawia,
 iak iż dzieła' mogły, albo iak' iż dzieła'
 powiniy. Wszakże, iż niy iak nay
 swiety powiazane' byda' powiniy iż
 uia' zamysła' powiazale, iż dzieła' konie.
 Powiazale' wyistawia' o co iż, iż dzieła' wy
 stawia' ludności iż xawady, ktoreu.
 przynajmniej iż powiazani' nay podobnie,
 szemi do prawdy, naty: na koniec
 wszytko iż iak nay naturalnie, po
 zwiazanie. iż Akuya' iż xawady, ktoreu
 iż spiktor wględem wszytkich iż
 miy iż oia' xawady iż xawady.
 Do destrukcji Akuya' Drammaty
 niy naty iż iż, a to xawady iż
 iż iż iż, niy iż iż. Jedno
 niy iż iż do tego, aby wszytki
 iż iż do iż iż iż iż, a
 by głoowa osoba w iż iż iż
 iż iż, iż iż iż iż. Gdy
 Akuya' Drammaty, iż iż, na

iż iż

Wiem, mój pan, że kulturowo i bytowo
przewiną, ale i ona ma swój kraj
podobnie do prawdy. I w niej
są rzeczy i myślenie, ma swój kraj i swoją
kulturę: najprzemyślniejsza i najlepsza
tytuł i reprezentacja to jest prosi
swoją godność, ale prawdziwa prze-
ciwnie, idzie do 27 godzin. Przewyższa
i aktem i aktem mój, idzie pro-
stotwem potrzeby i bogactwem
do kulturowo i bytowo i rzeczy.

Przewodzenie Akcji Drammatycznej.

Akcja Drammatyczna dzieł i na
Akcji i w niej. Akt wyraża się w formie
i akcji, ma swój kraj i swój kraj, prosi
i wyraża; w akcji i wyraża i w formie
i wyraża, na drodze do kulturowo
i bytowo. Gdy i akcja wyraża i w formie
i w formie i w formie, wtedy i akcja
Drammatyczna jest prosta: gdy i
przewodzenie i akcja i bytowo. Epizoda
i w formie i w formie i w formie, i na prosi

rozprawami; wiadokami; waleśtem
nadchodzących osób i' tem podobnem
akoliznosziami. Nikt bez przyczyny
na wenz. wychodzić ani z miy wychodzić
mi powiemin; ani bez wienia prosić
bydź mi może.

Orobę Drammatyżne.

W uwadze orobę Drammatyżnych słuba
miu na celu ich abyżau i charaktury.
Obyżau i'ch są albo powołane, t. i.
narodowi, wiłkow, lub i' starożytności,
albo wzręgotne, t. i. i'akuij arobu i'cha
sre. Obydwa legatanki obyżau i'ch o
ba drammatyżna, zwłazna przyn
ypatna, wypniost, wstachetmi i' uda,
~~nie~~ a'karywai' powi'na, bo to stano
wii' bydź i' udróstaj nari' uij charakt
tem.

Styl Drammatyżny.

Domu a' i' sztuka Drammatyżna i'st
opowiadaniem i' przedstawieniem dzieł
tworzących styl p'ito musi bydź i' słowony
do

do osoby która ma być i do stopnia
 cienia w iakim się osoba ma być
 i dła taigła / xmaydui Pała wiżi xaw
 sze na miywu oroby Drammaty
 nay stawiać się powinien, a nigdy
 sam na scenie się nieokazywać. Nig
 dy sam nie nad potrzebę lub w niebo,
 sawnego do rzeczy ma być nie naturalny,
 choity xhaż inoż naypiżkmyxa
 myit i' naybpiżkmy wyrażeni być.
 Monologi w których osoba Drama
 tyzna namyśla się w nieprawości
 uajwa, iak naybpiżkmy być prawymy,
 a gdy dłaższych wtekaniu potrzeba,
 wprowadza Pała xawane oroby, któ
 rym się Bohater użyci i xamytaw
 wwoit xawixa.

Tragedyi

Naydawniższym i uduymym u sta ro
 żytnych Greków gataniam piewzi Dram
 matyżny u Tragedya, u Tragedya

mytchomiu

wystawieniem a kuy heroizmuy to iest
takuy Moraby byla skutkiem nadezwy
exaynego umiemia poruszyc^{ego} du-
ch. Eodzin mi^o swiechagamy. Hero-
izmennixar' a kuyami kuywa adwaga,
myzko wipaniator^o, a nawet i sa-
sem wydzylki. Kuy u^o x mimi tozay
nipospolita i nadezwy exayna emi^oator^o
i iustakxanari. Takxar' heroiznari
a kuywai u^o moze albo w pniecio
u a kuyi, albo w charakterarob.
oxiataizuyk. Zasada i cetera a kuyi
traciznuy iest walcizii i bracki
pokutowanie, tamten wzniac iiz
przewidywanem to zas' xiozixonem
mizixizum interesizuyaroby.
Morabny zar iel i skutek Tragedyi
bardziej xawist o obrotu polity
niz iel o prawid. xawist.
i tutorowa Tragedyi.
Grzy byli wynataziami Tragedyi a
akohixnari. Mlora do nioj podata
prawo takemuykta a dymixenxki:
Mikolay

Widzimy, że to jest moralizacja, która ma na celu wywołanie heroizmu i poświęcenia, a nie tylko przedstawienie historii.

Wokozyt, koczut w winniz i narobit szkody
 Za lin grzech byt zabity. Wszed gdy iagody
 Cozornu obciari, dla biala oflany,
 Wito koczut, a prozge go o kupy dany.
 By winniz sturanum koczut sobroczynem
 Spuwanu puini w kumilby zagrawy winyem.
 I wado koki cyprionu dla ludu uucity.
 Sada zriechuwnu suagat spuklataw imity. —

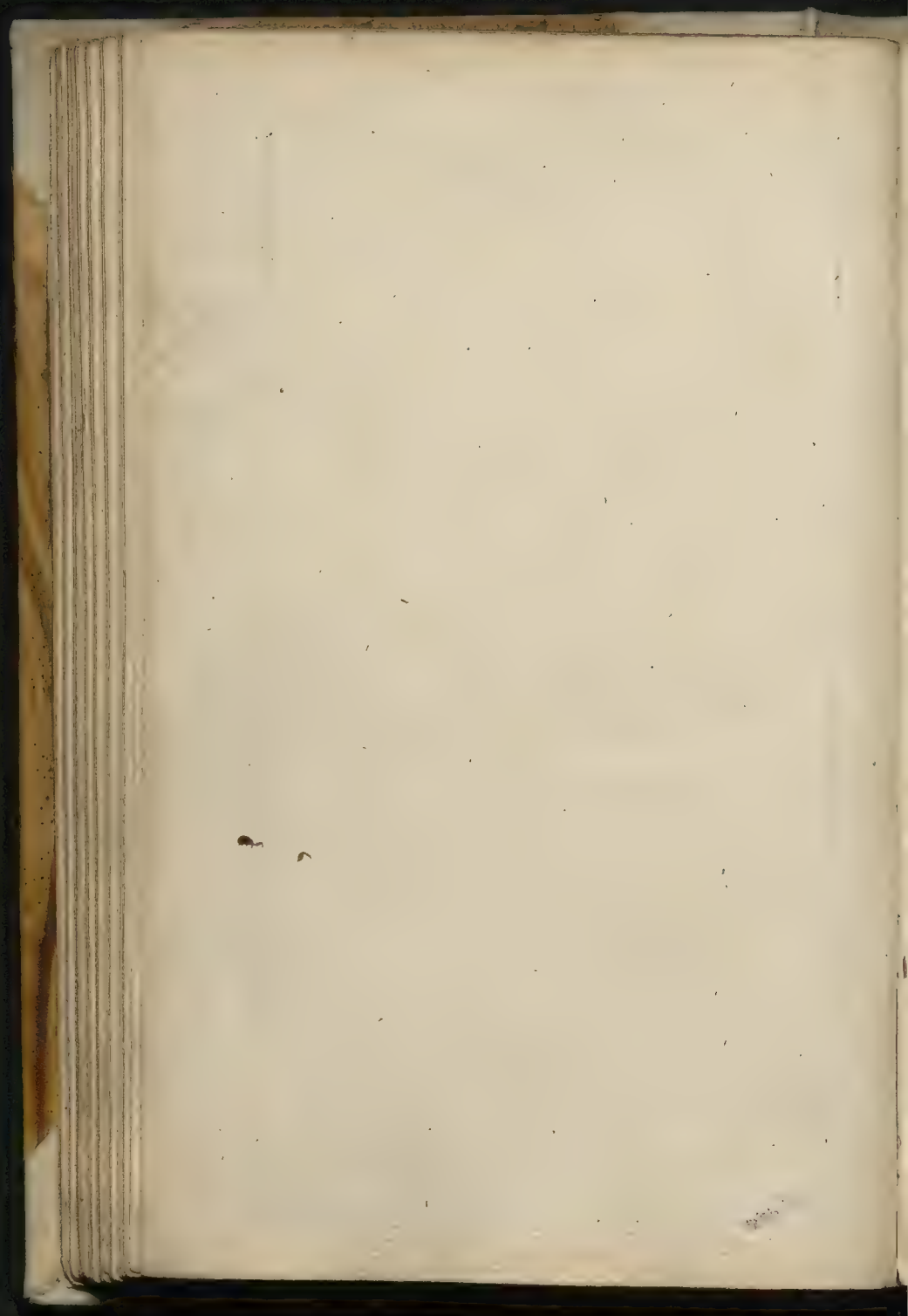
Wzdo prozgetk wucita Traudya, z
 nashyptuwnu exarow dorkonolana, a
 puimowy Tespiu byt, ktory zaurzat w
 prowadzai aktarow i ni tytko Ba,
 chusa ali i winykt Bogaw i Bochaty
 row cympy apiewai i przedstawiai. Do
 umu wuchin datus cofokils, luvyru,
 pisali Traudye i dorkonali qurt kla
 mu traqierugo. W prowadzai tra,
 gady gredui sa, proke naturalne i
 naymney zawistane, w przygotowa
 niu akty i mitydze i rozwiqzani ni

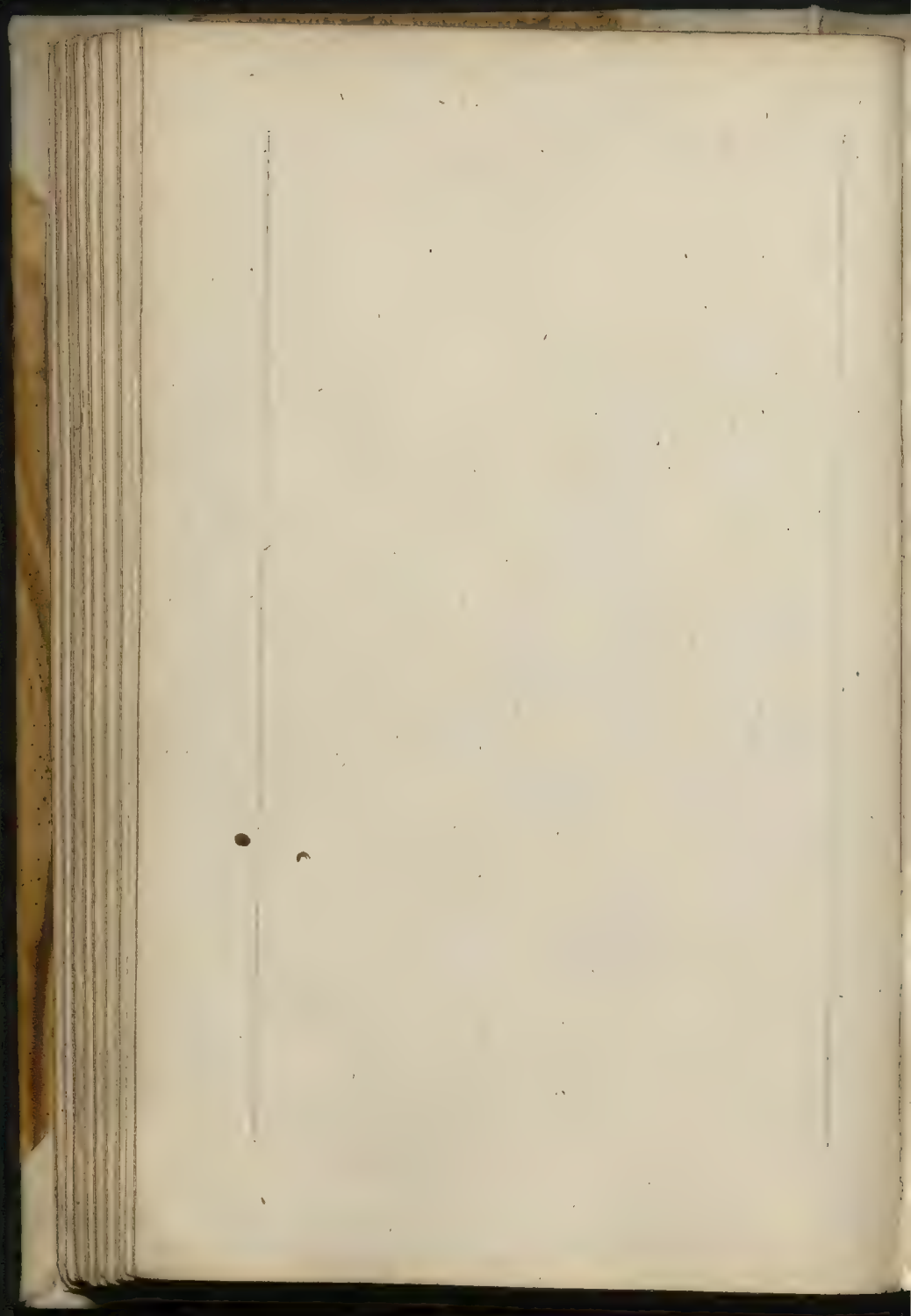
wida

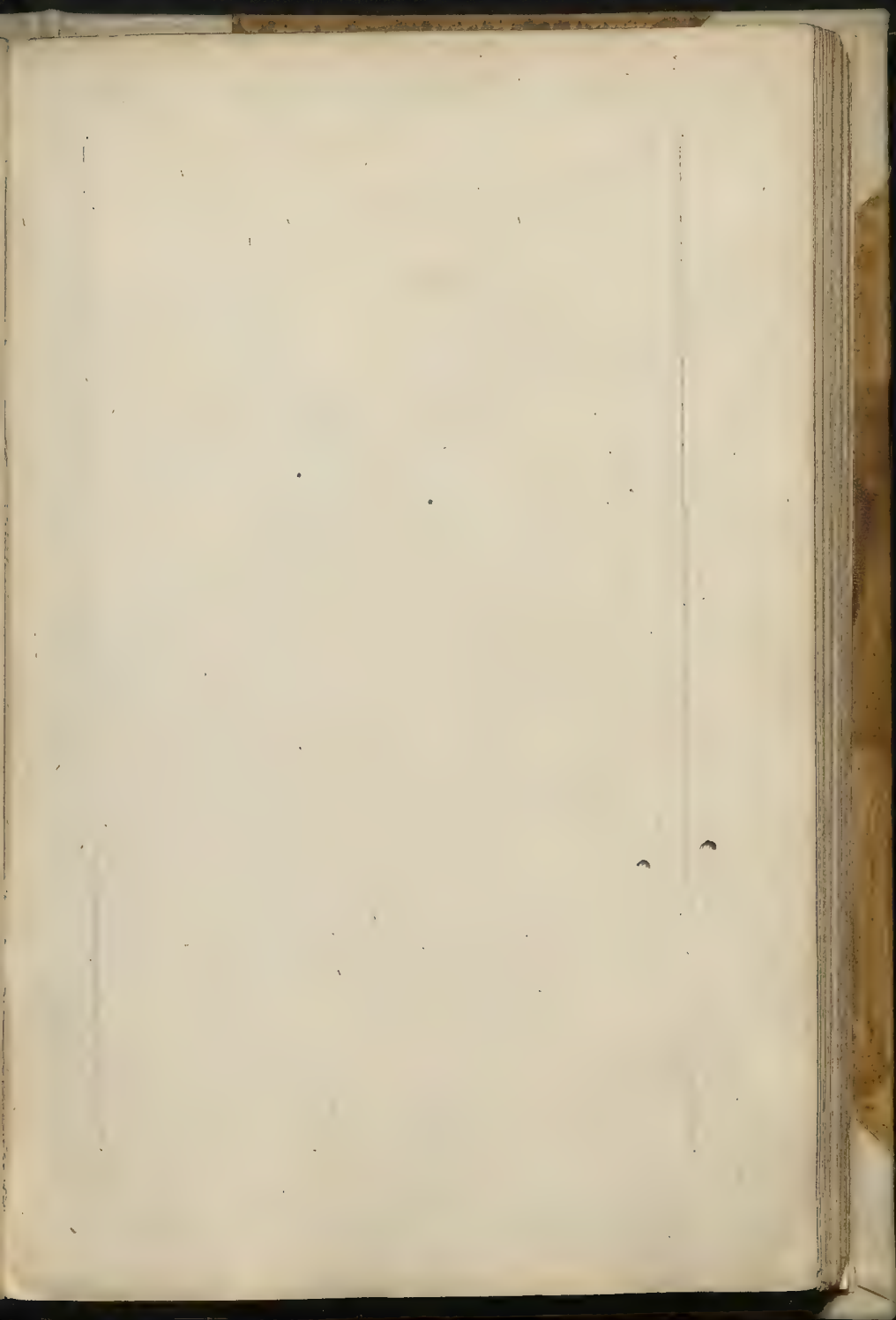
widai' żadnego prymiera. Dasi' iż' xę
sztuka rymmu, ma do nich wpty
wu, a to iż' wstarni' co najwyszkrz
załiz' sztuce i genuirzowi prymari.
U Rzymian Stugo Tragedyi ni' zna
no. Dopiero za Cesarów Sypionów, Atk,
upur, i Plakuniewicz' fragiliarni' riez' cha
rali, z ktorych edut' utamki' tylko niukło,
uph' porzortaty. Cathowitych zar' La,
iż' iż'kich Tragedyi' mamy daniui, kło,
re' cenue prymieruiz' — U Fran
użon' wstawili' riez' Tragedyz': Diokt.
Kornel, Jan Rarrin, Samasz Kornel.
Lraf' Dioktra, Prosper, Krebitan, roal,
Ler, Bellua — U Anglików Szalispur,
Lanson, Olway, Kengraw, Adysan
i wielu innych. — U Hiszpanców:
Lopus de Vega. — U Włozjan — Lry,
syn, Tasse, Moray i inni. U
Namiadu

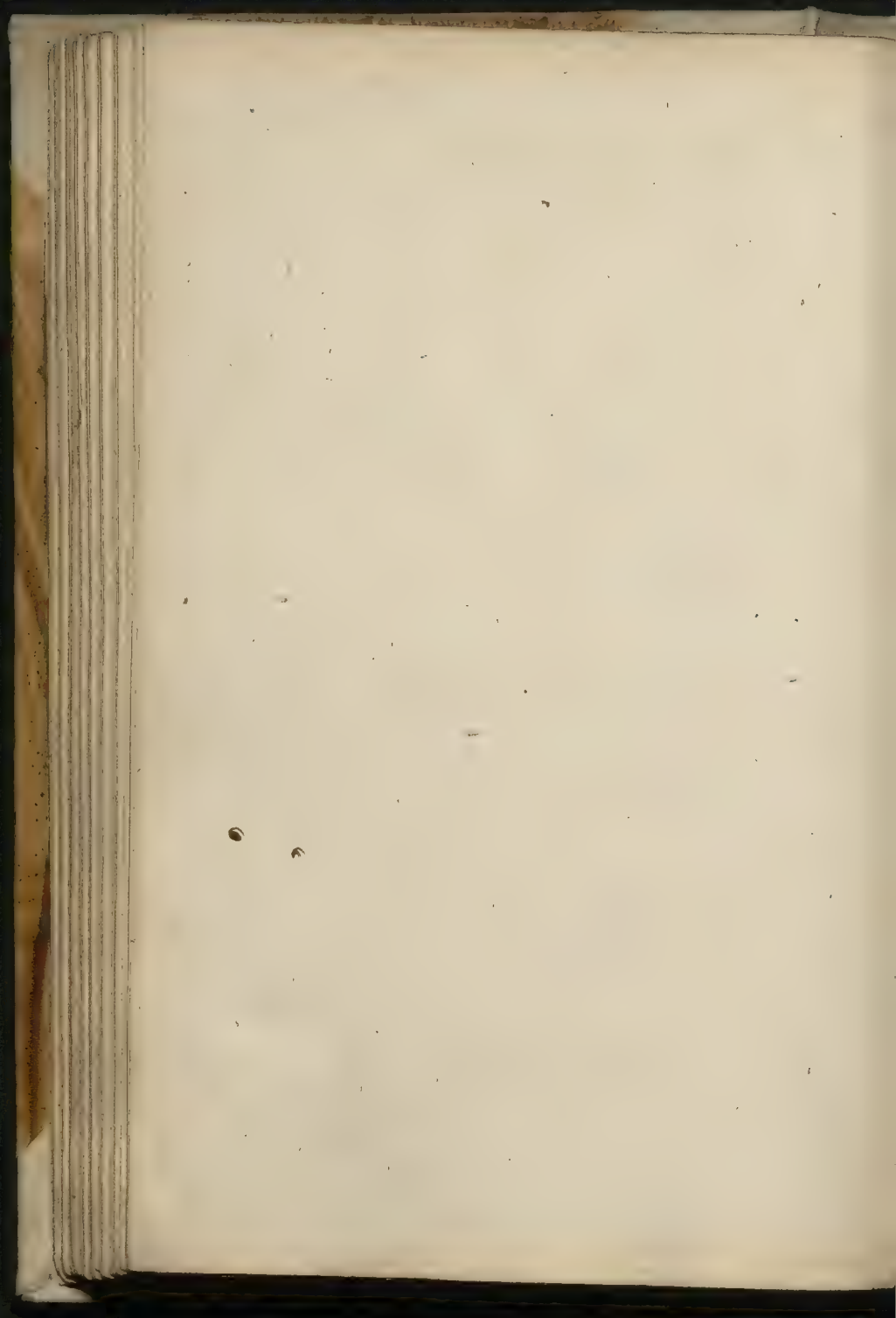
Wzmocnić w dwornych i w innych
 Szlegel, Lessing Szeller i inni. Do
 Oglądających rymotwańców i innych dołączył
 mamy tłumaczeń i innych oryginalnych
 tragedii. Pierwszy Bartolomiej;
 który tłumaczył Tragedję Seneki;
 Stanisław Morawski, Andrzej Morawski,
 który tłumaczył Tragedję Seneki;
 go Tragedję Seneki; i inni, i francuz
 Hugo Kornica, i inni, i inni, i inni,
 mający i napisat niektóre oryginalne.
 ni. Długo Kłauz podobnie został
 w tłumaczeniu. i Skrzetuski, i
 Seneki i inni, i inni, i inni, i inni,
 wili. Coś do oryginalnych pisał;
 Jan Kochanowski, Józef Łaciński, Wacław
 Rasmuski, Karpiński, i inni, i inni,
 i wili nam wprost i inni, i inni,
 i o innych tragediach oryginalnych.

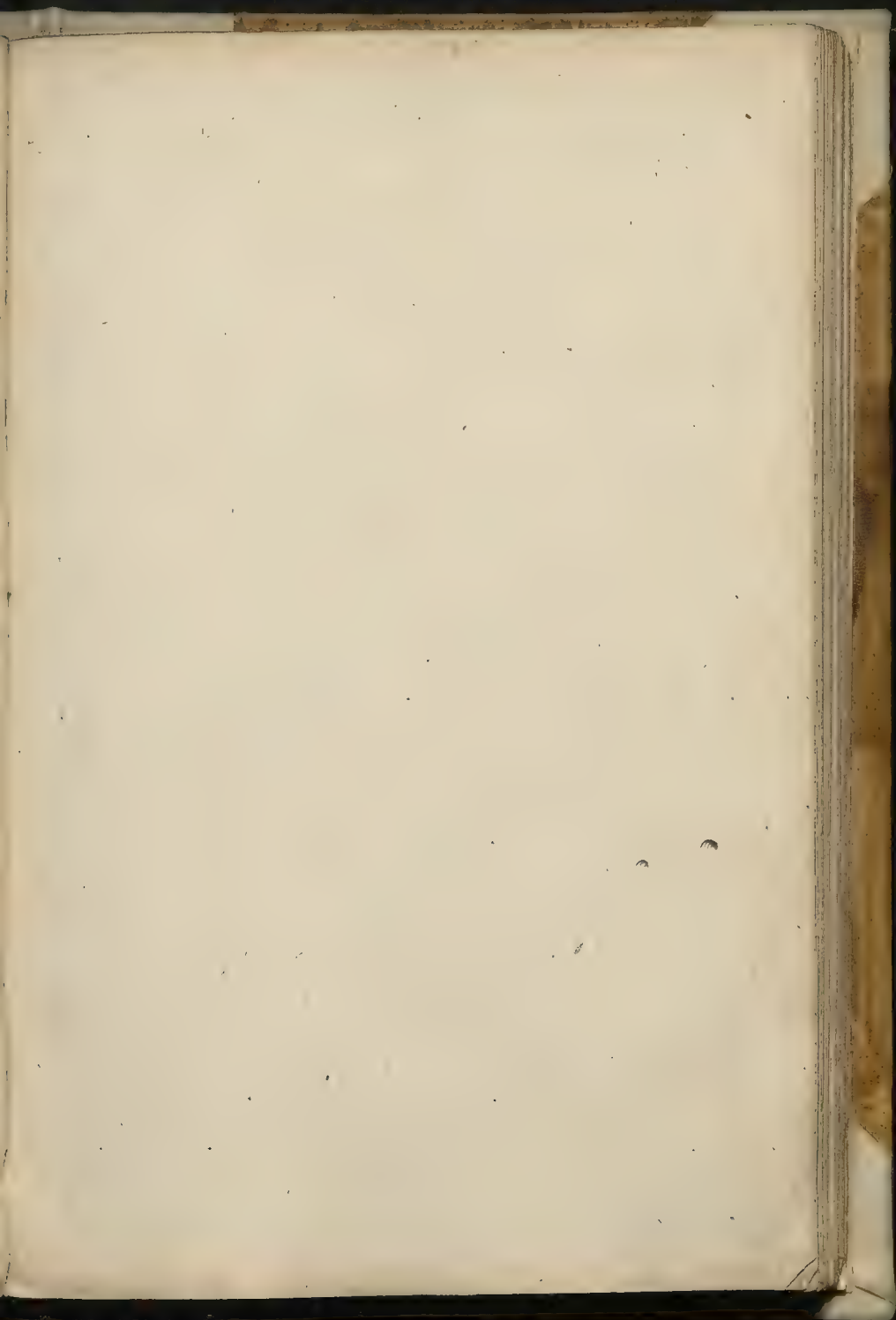
O Komu yz

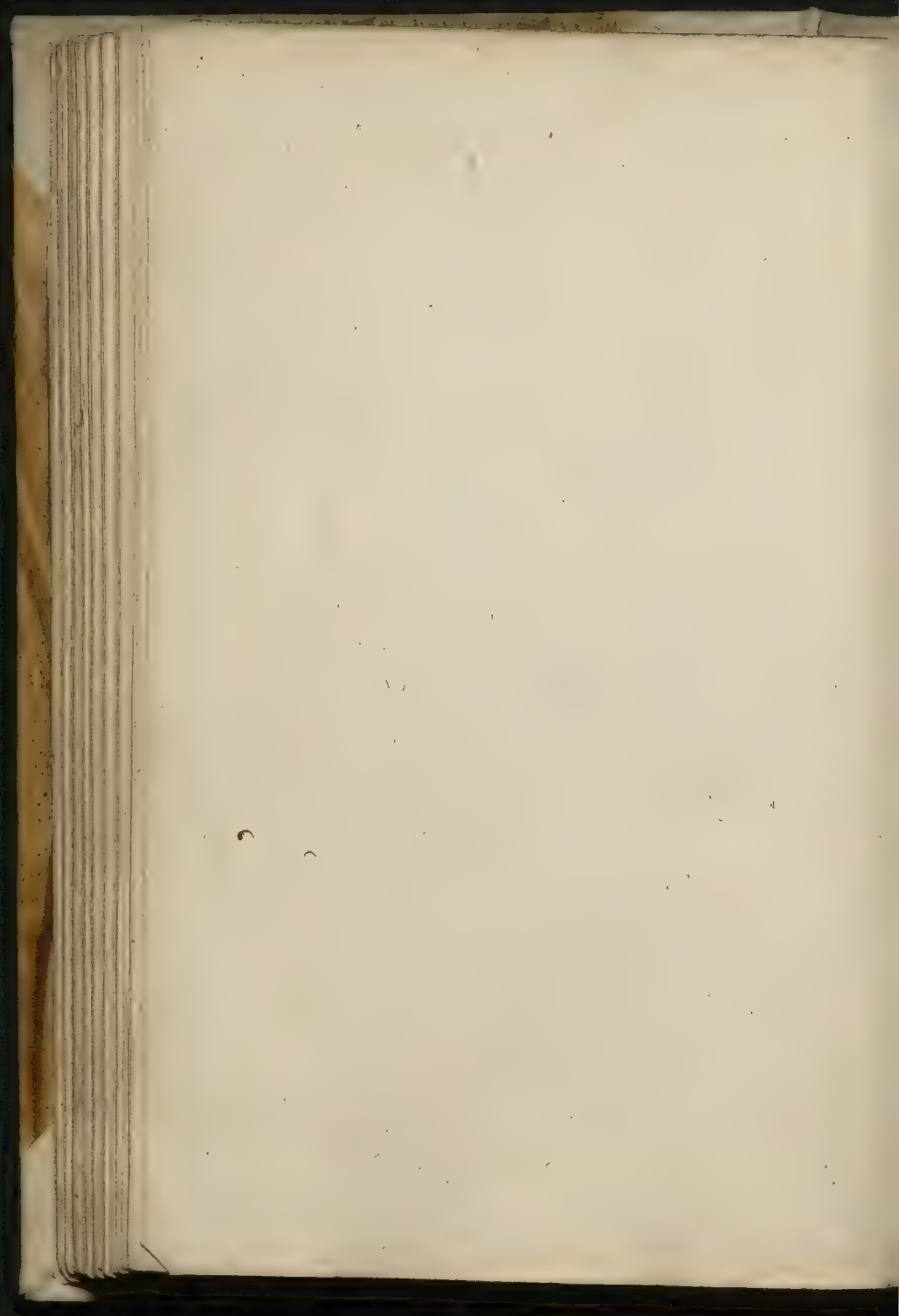


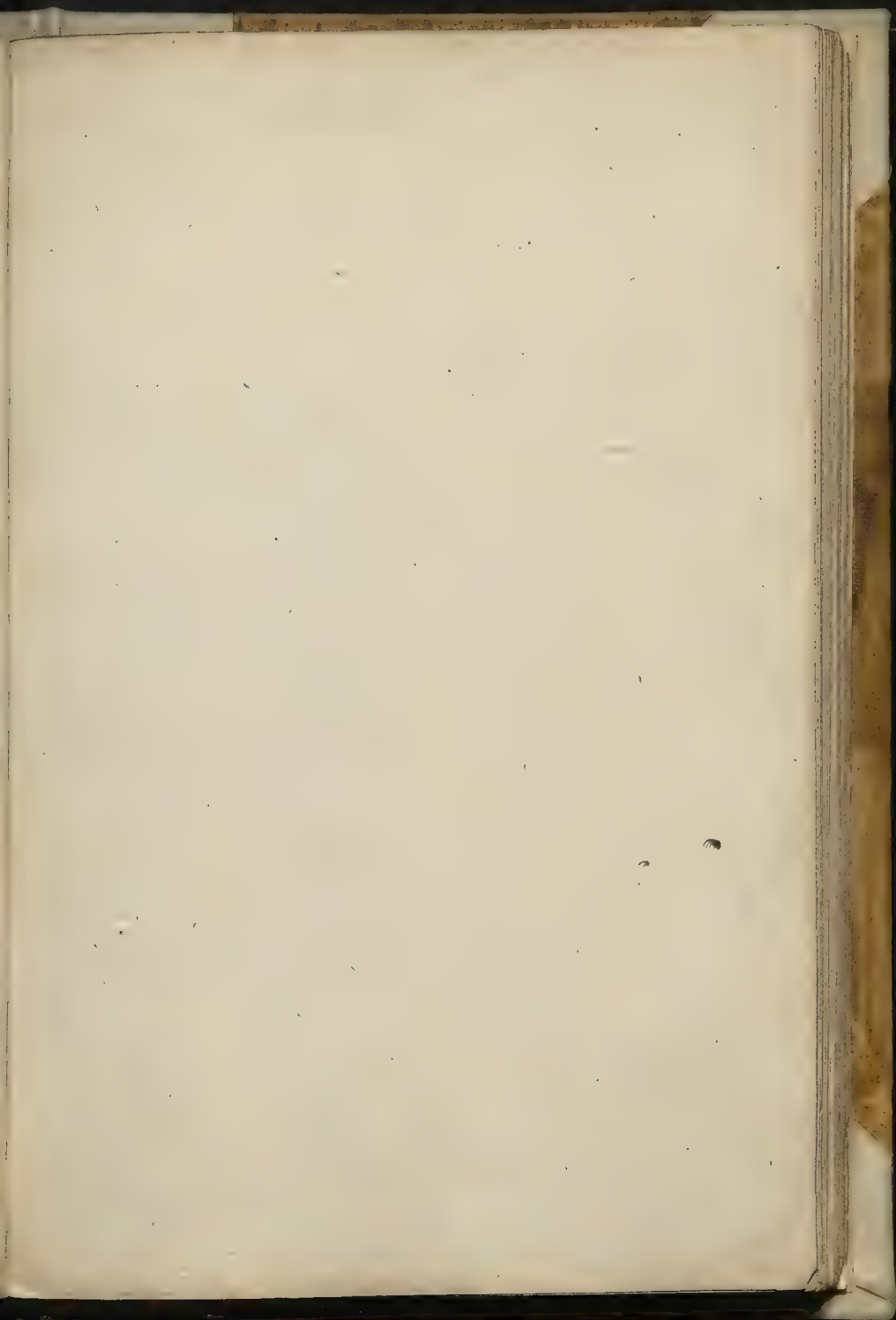


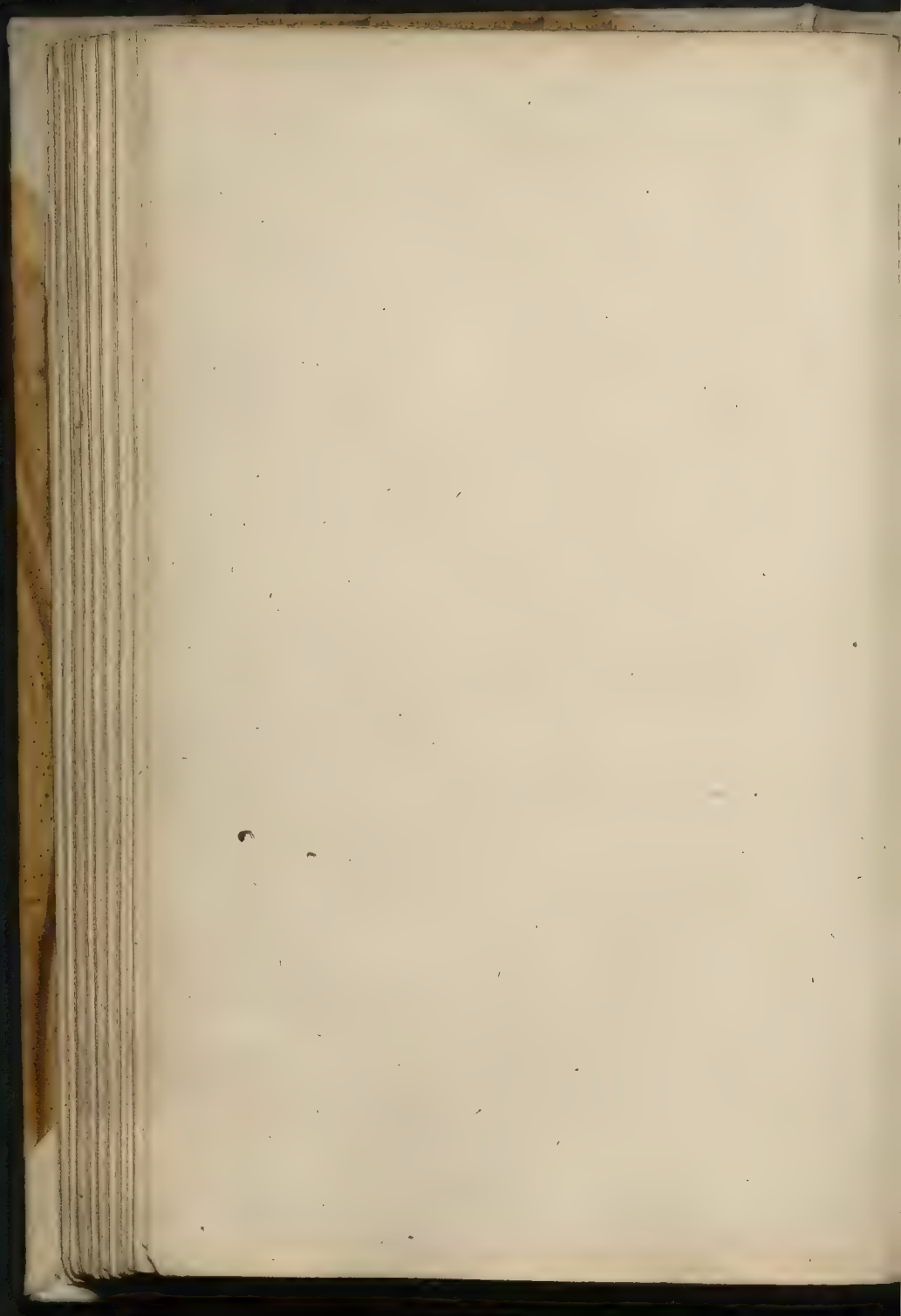


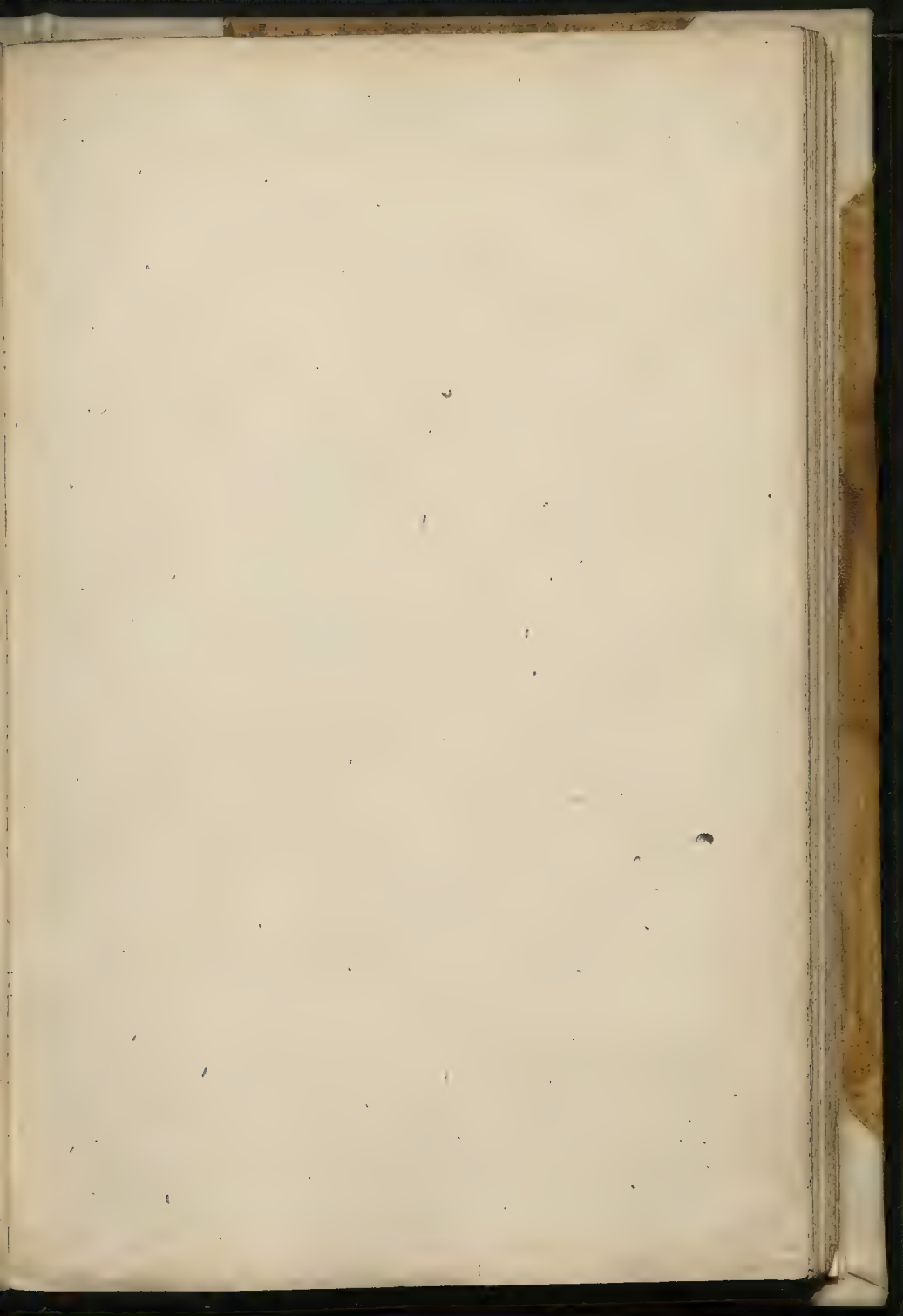


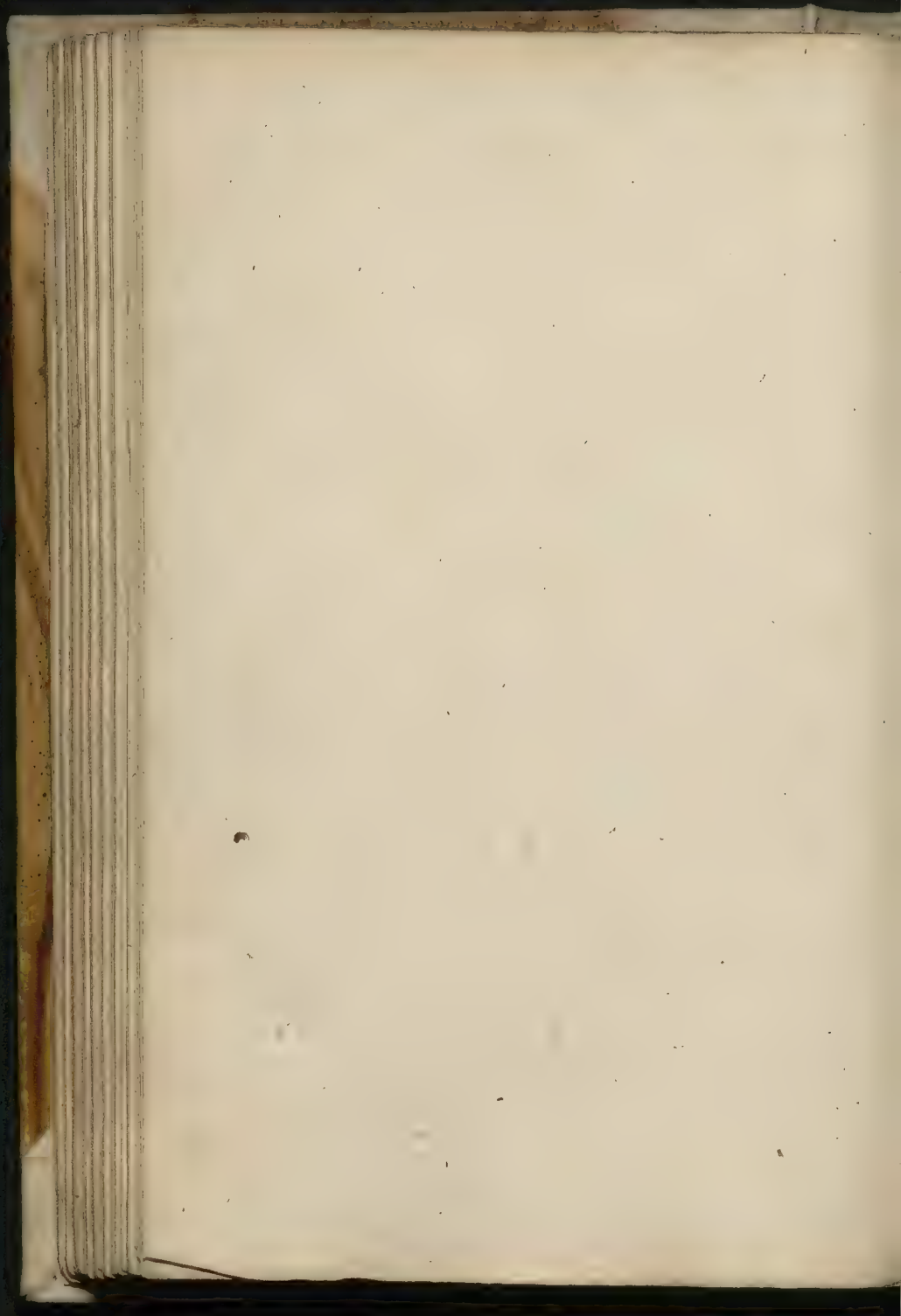


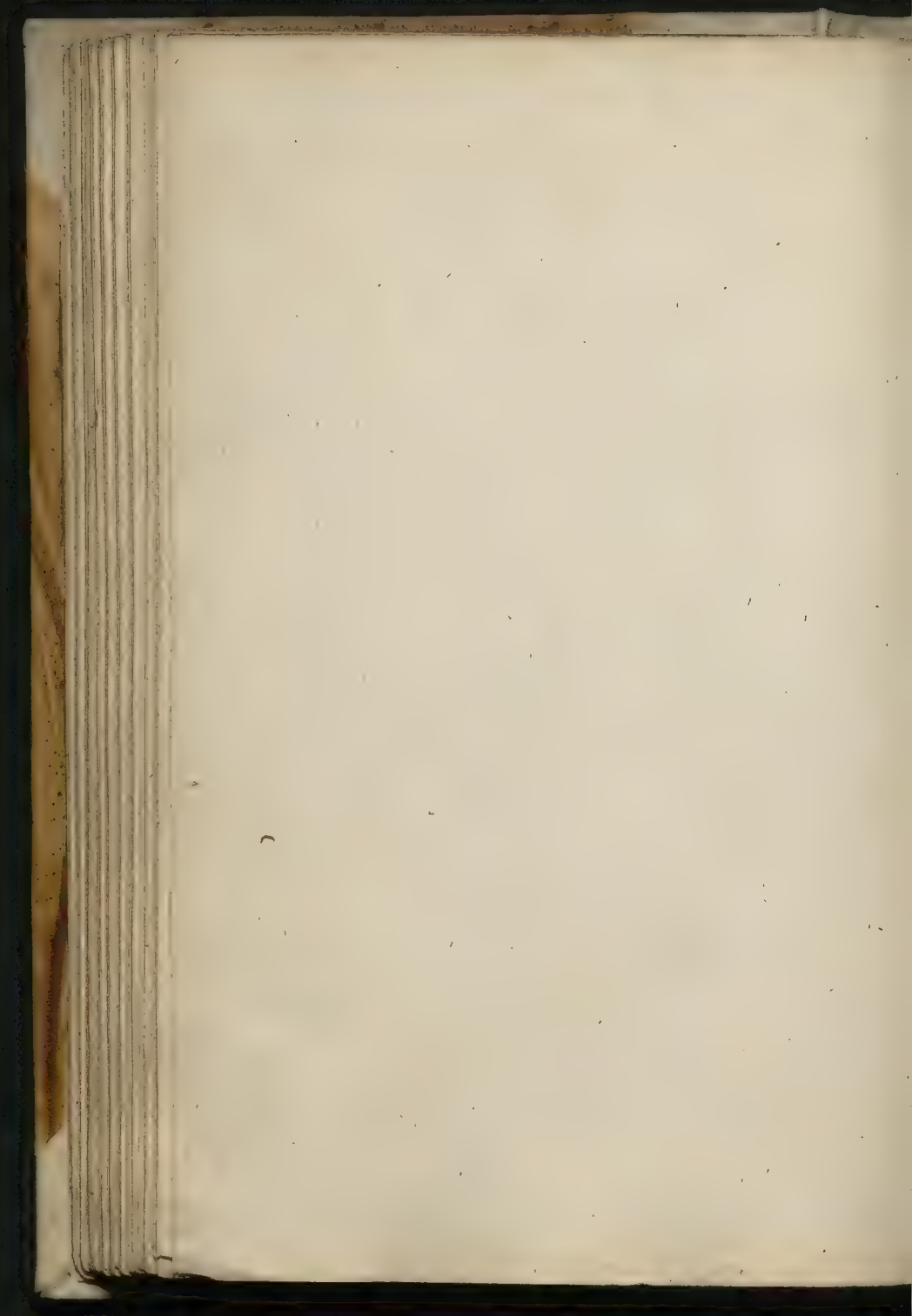


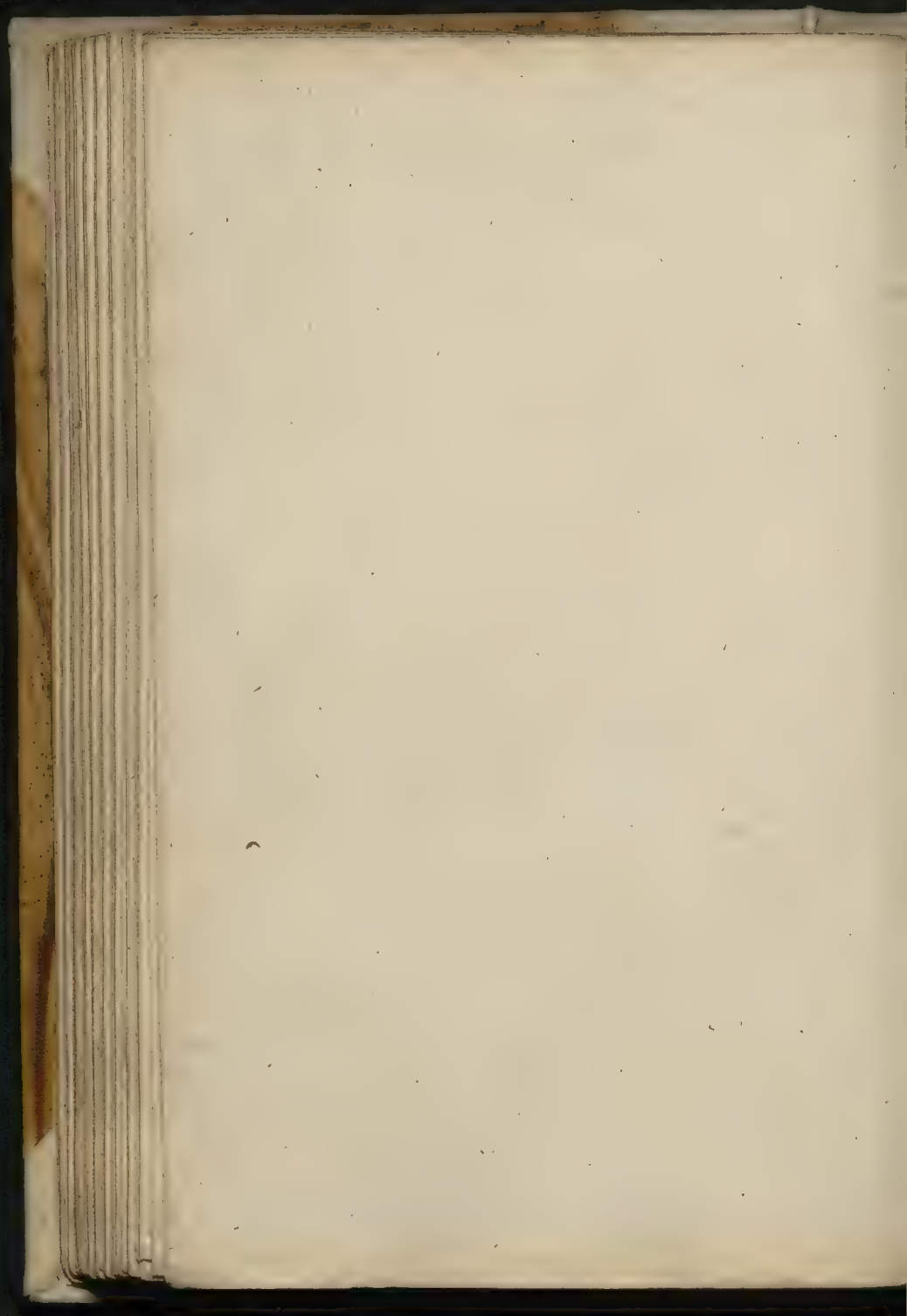


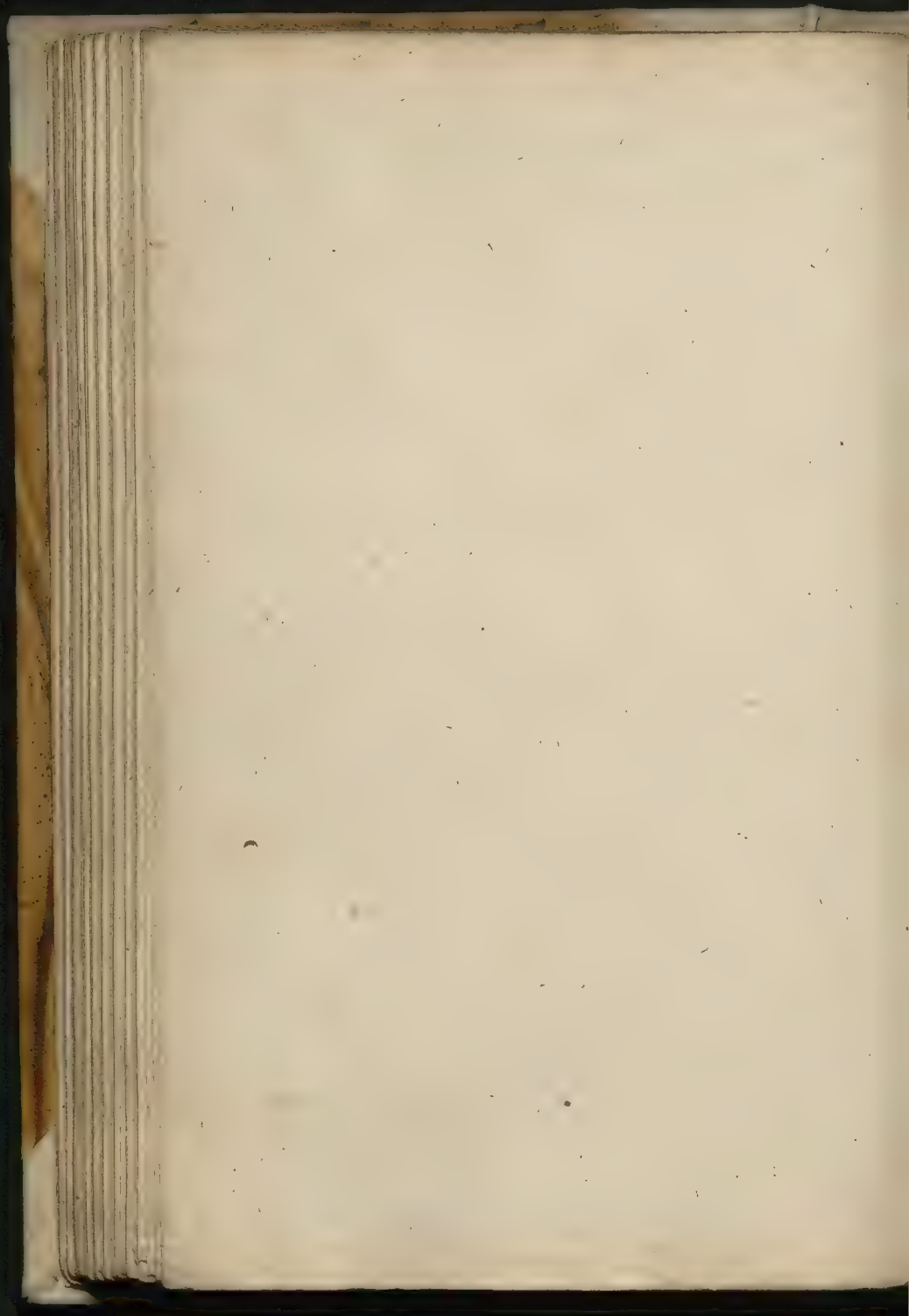


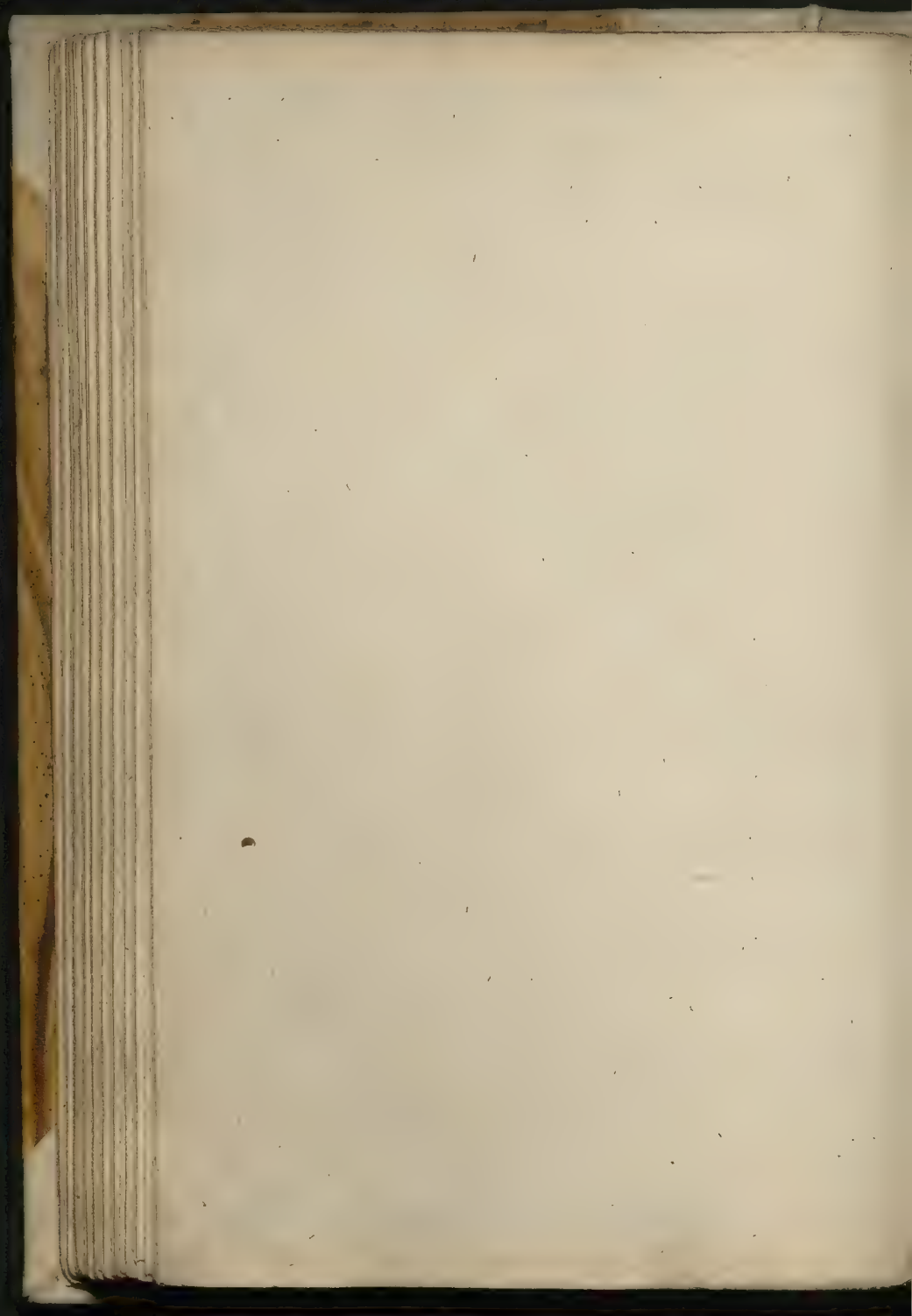


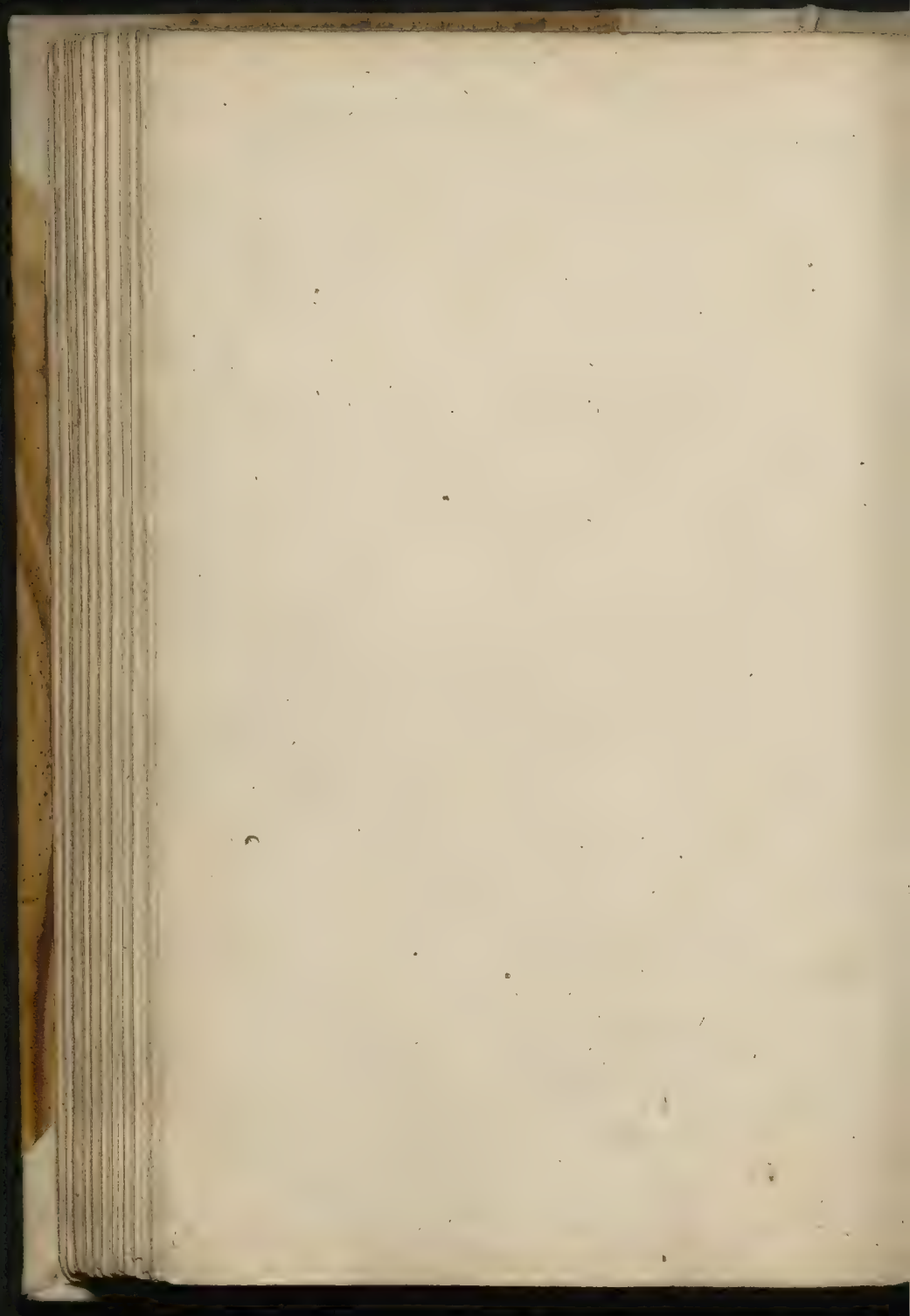


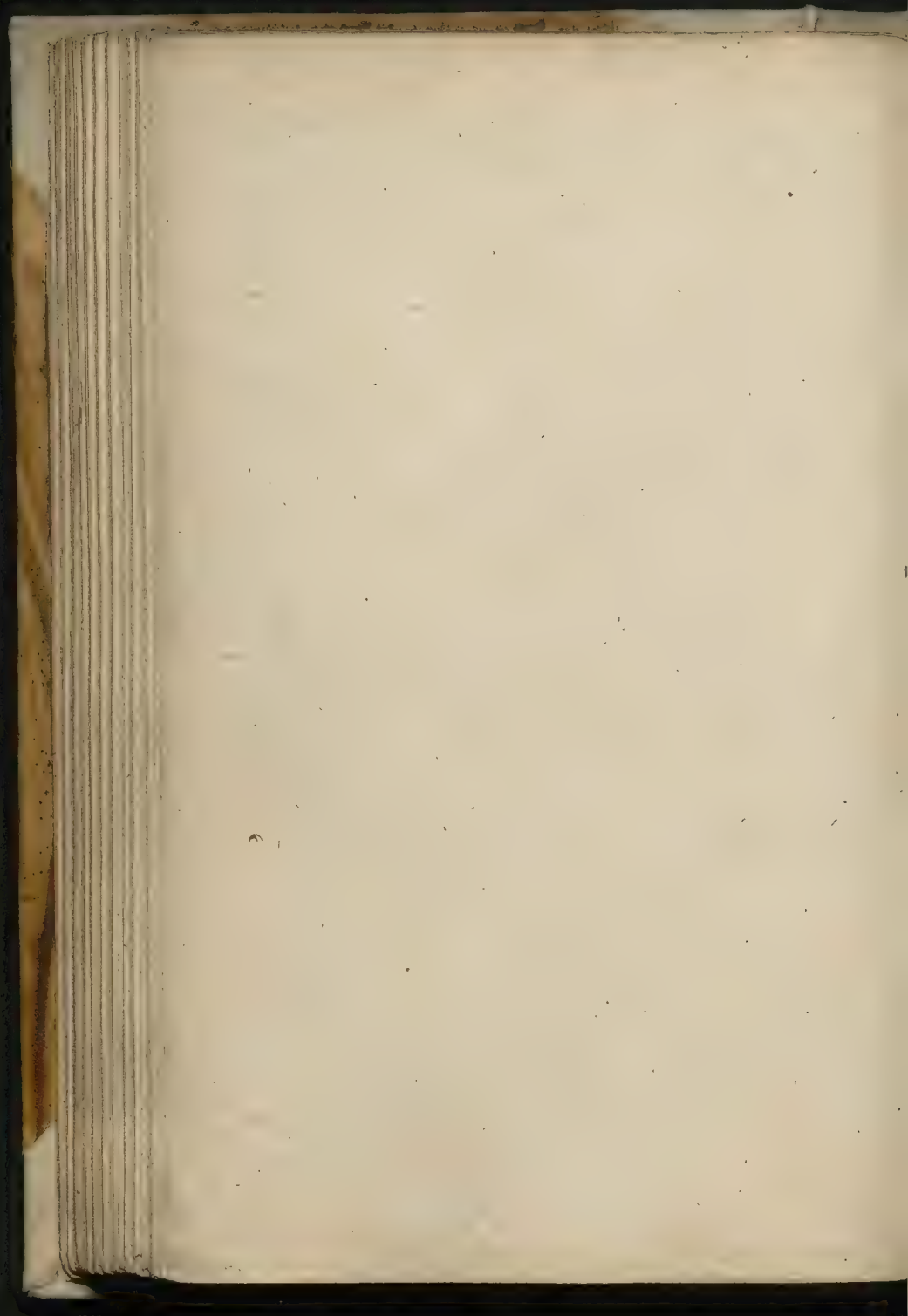


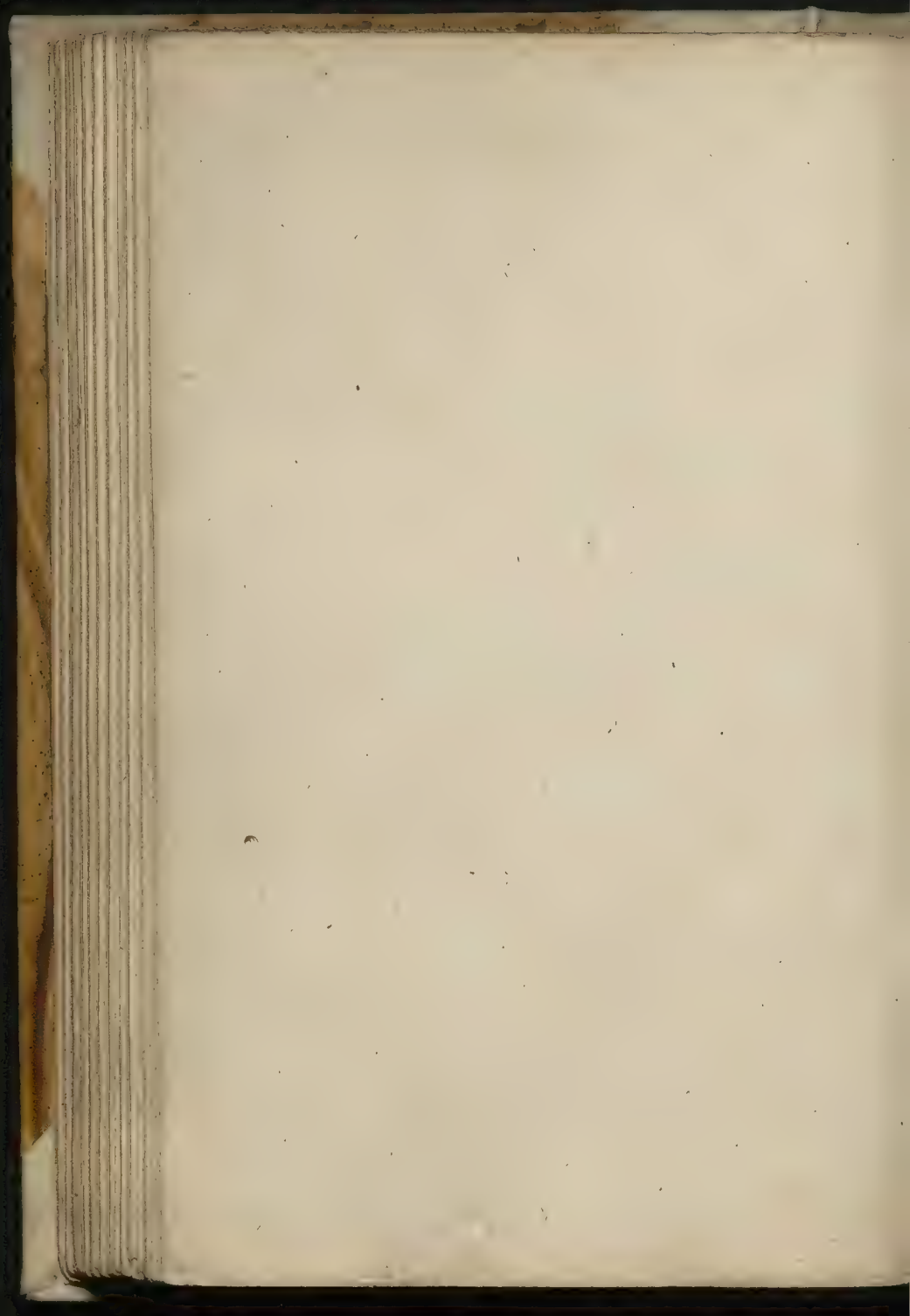


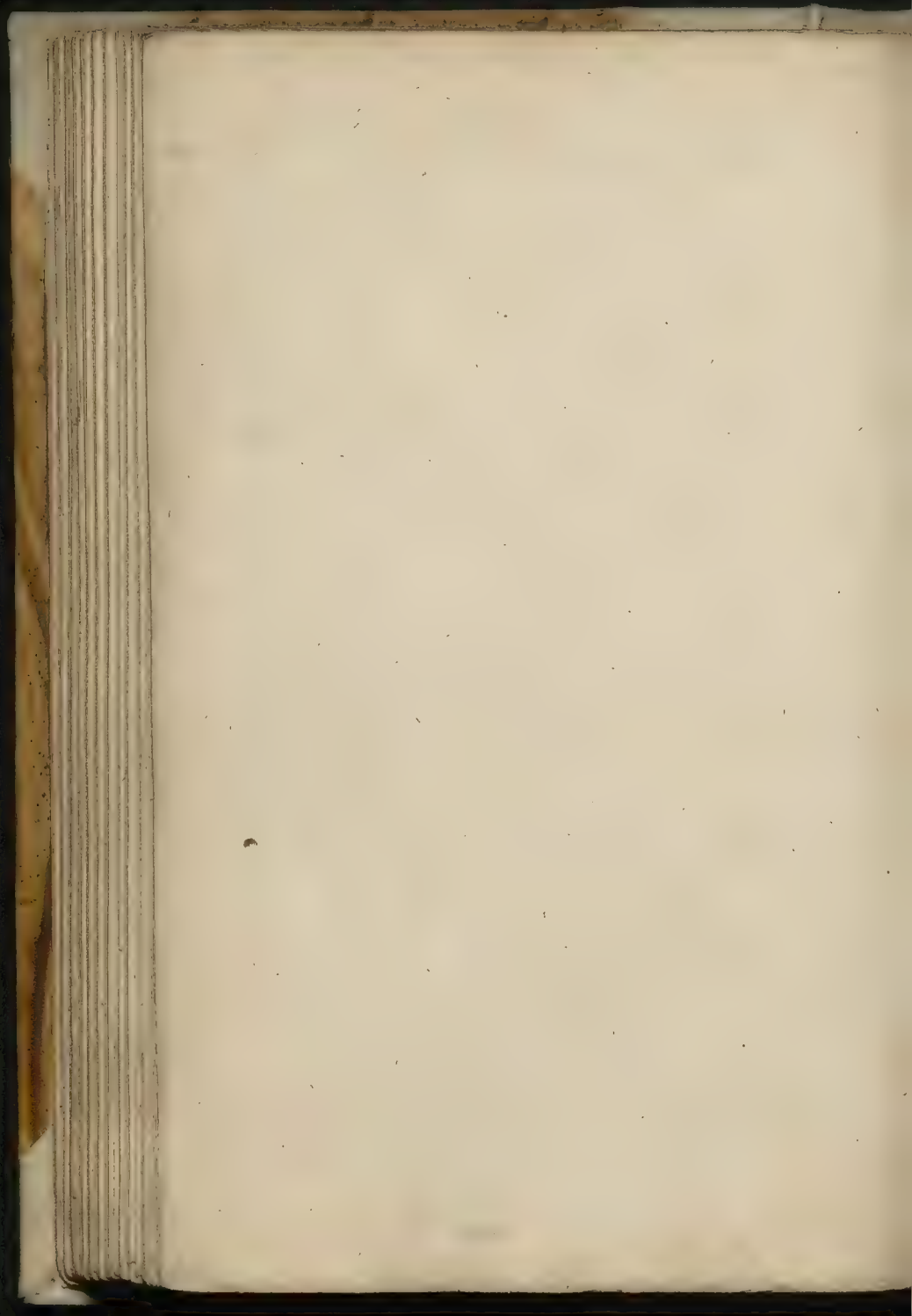


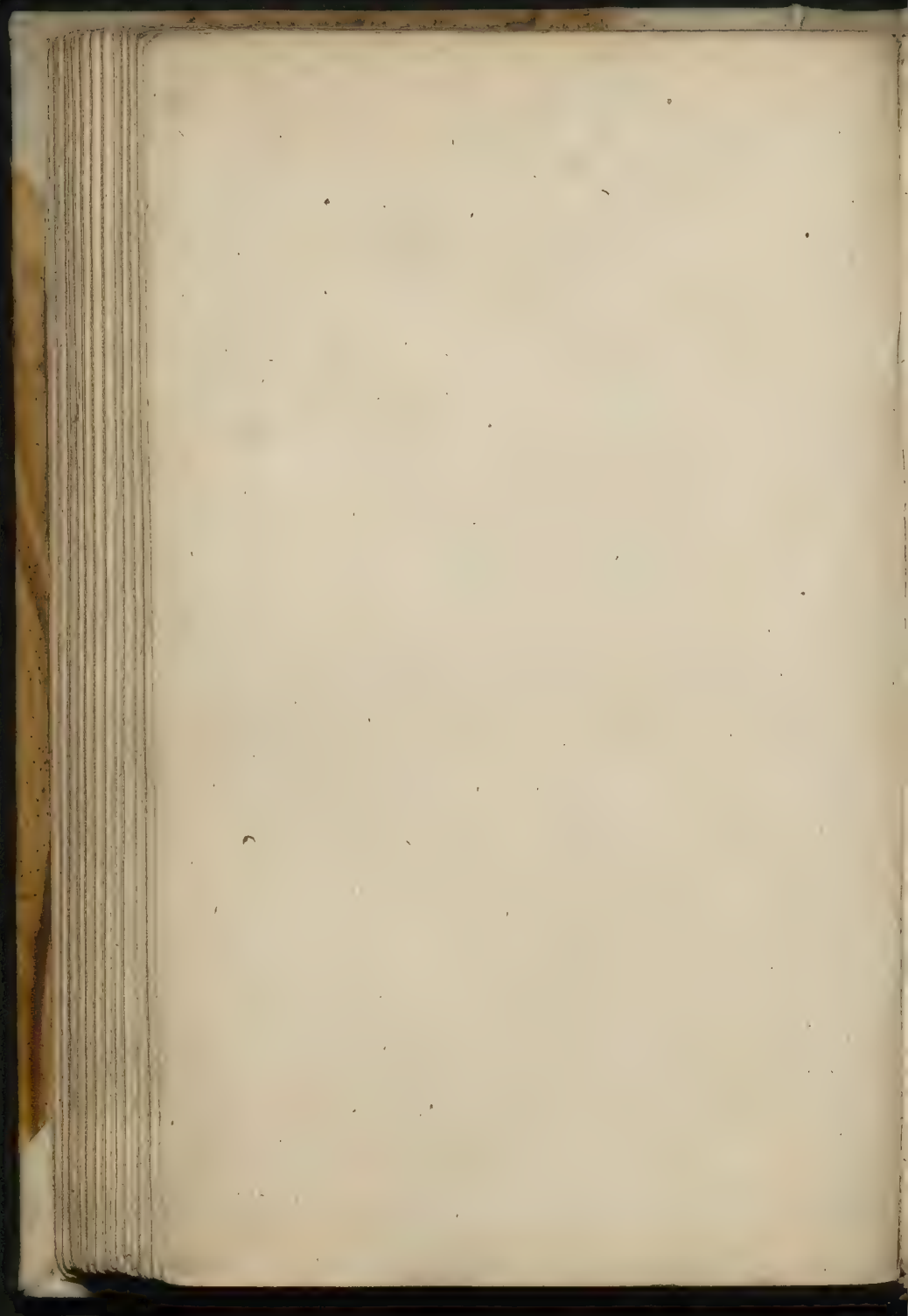


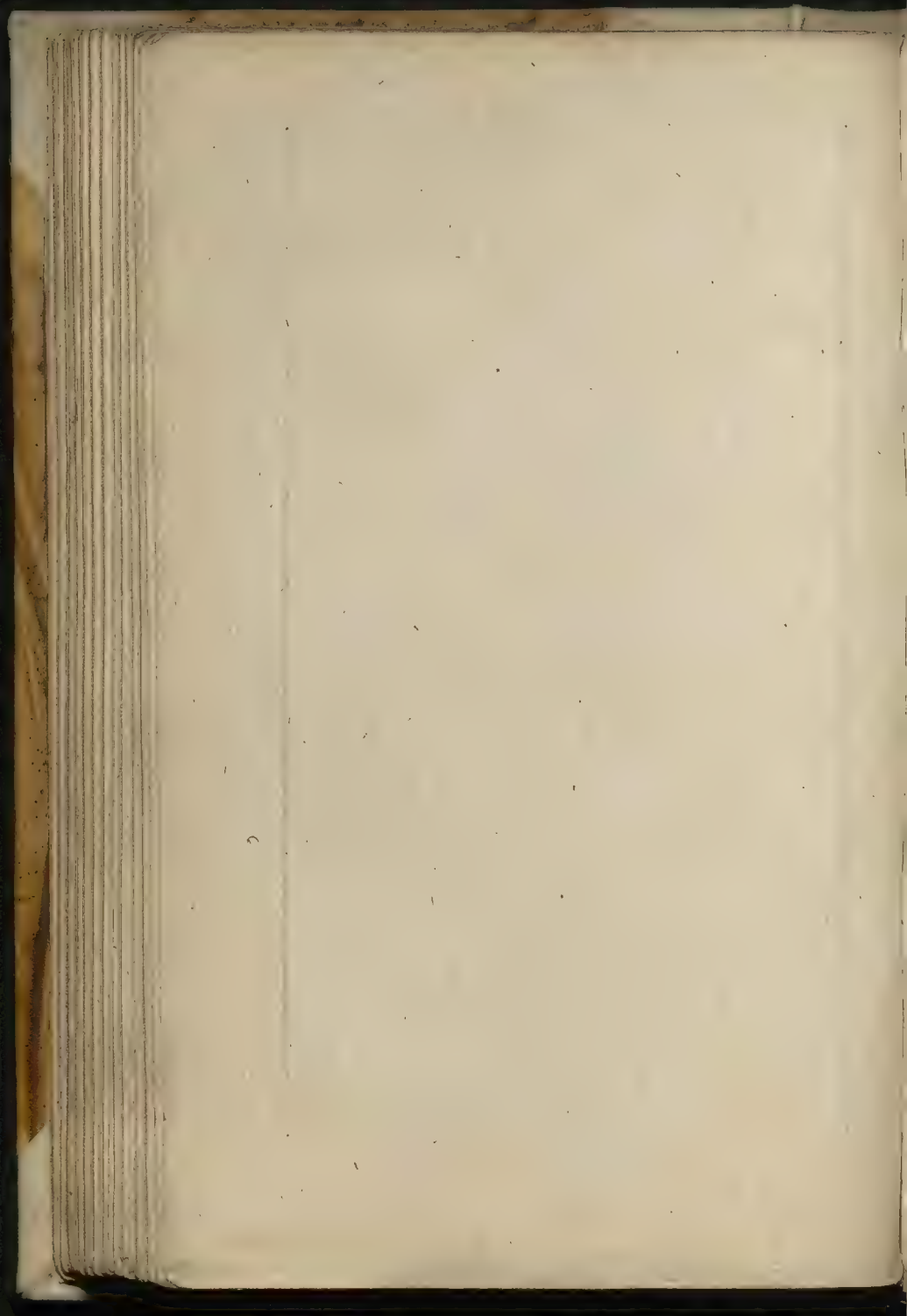


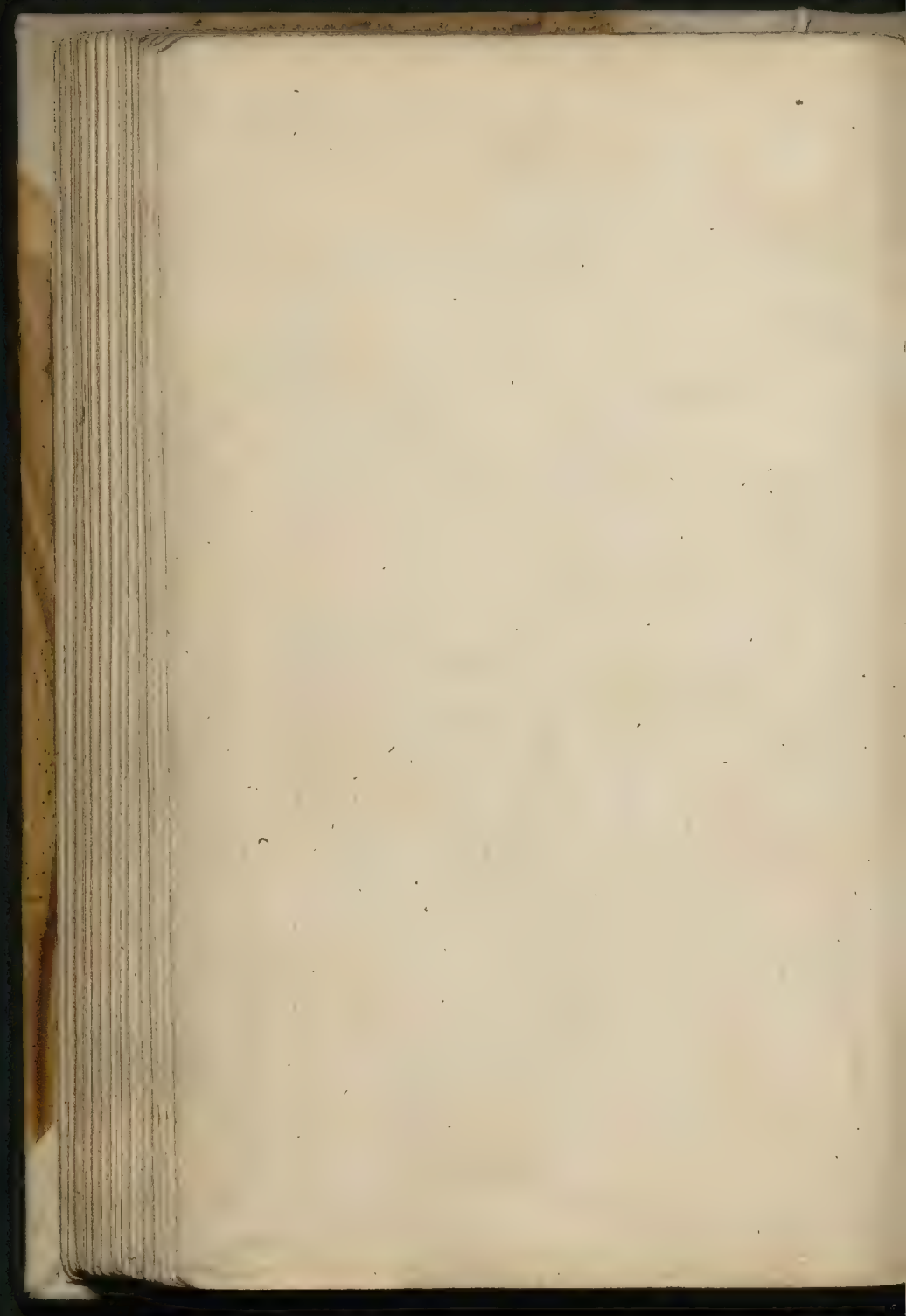


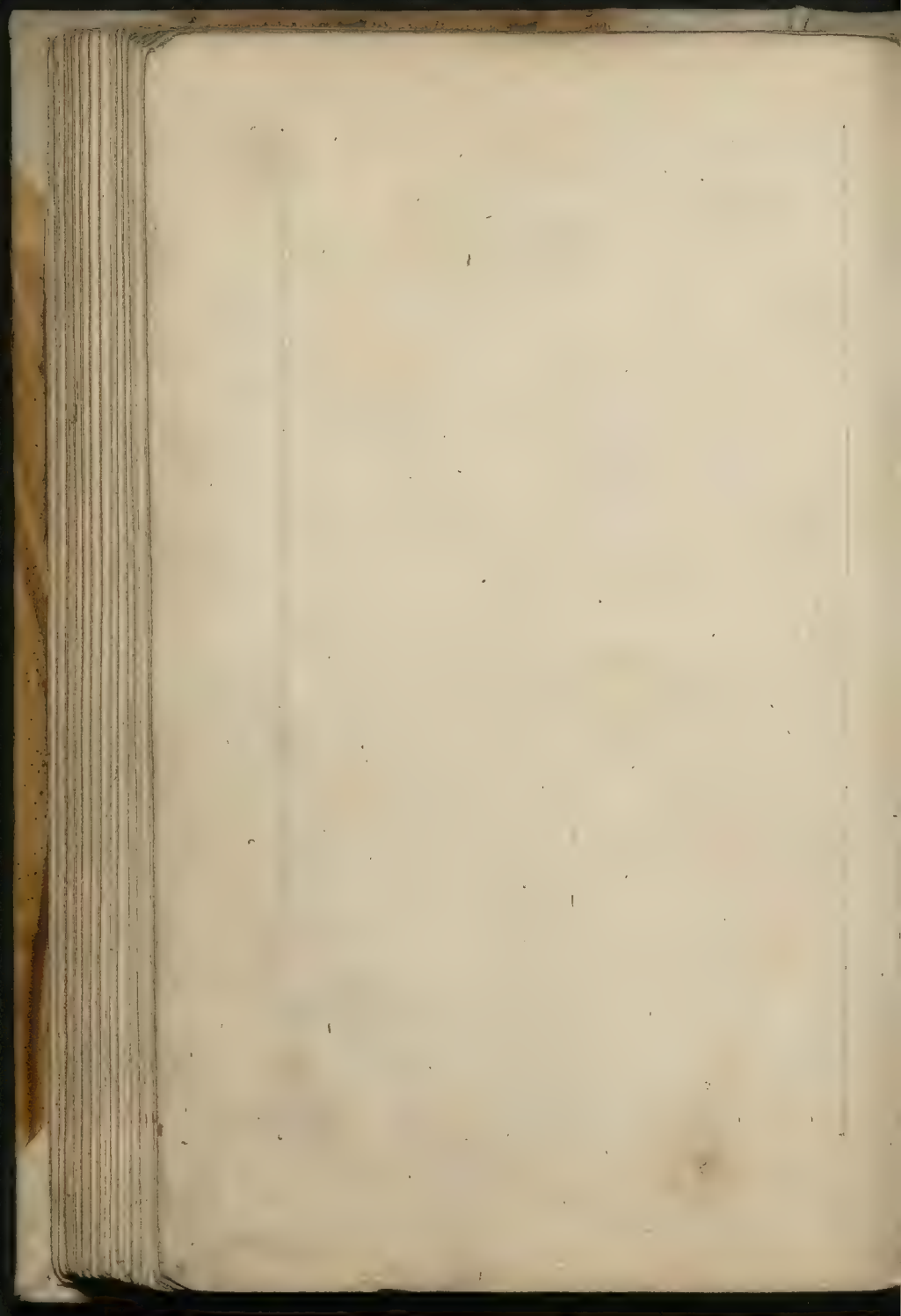


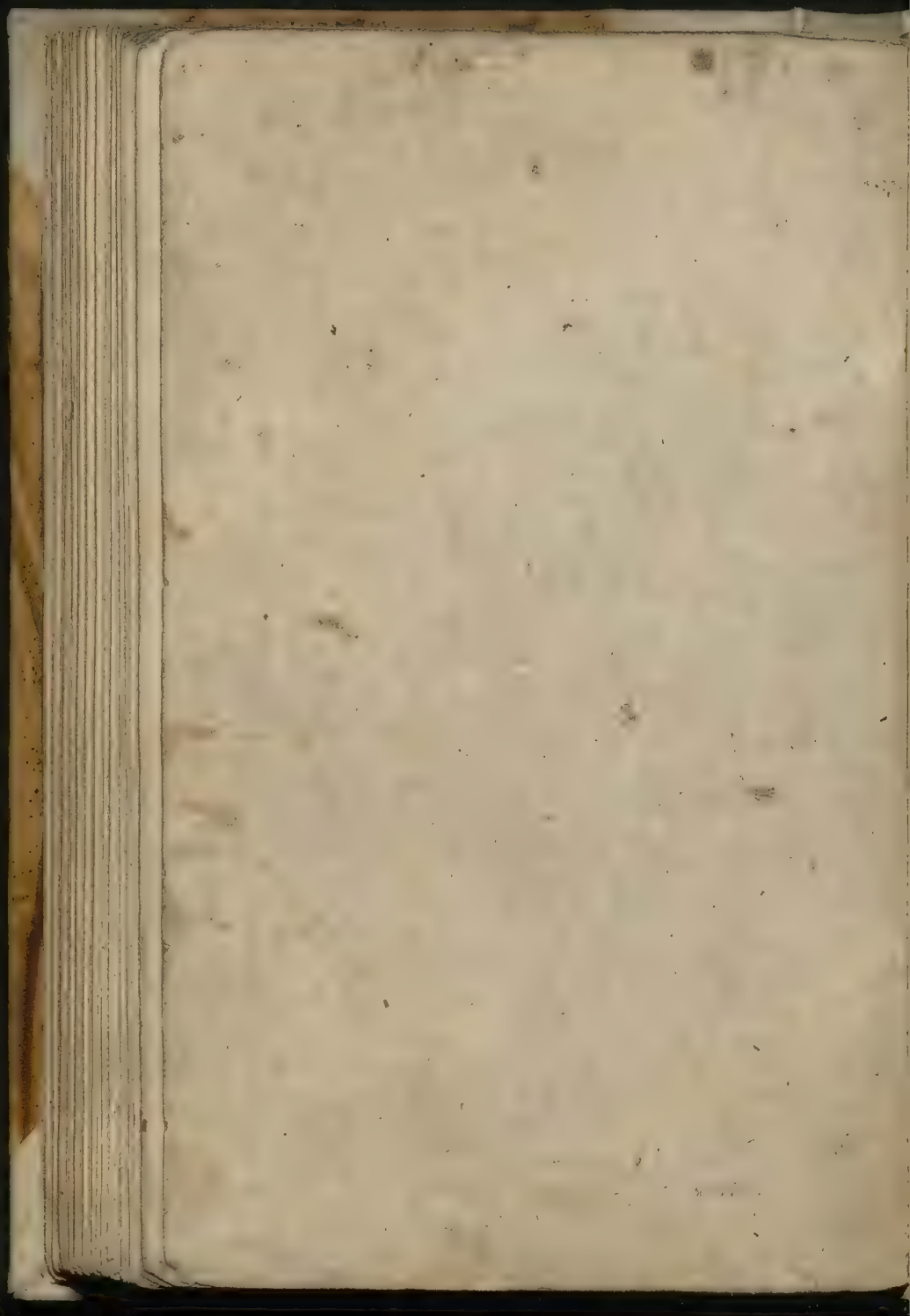


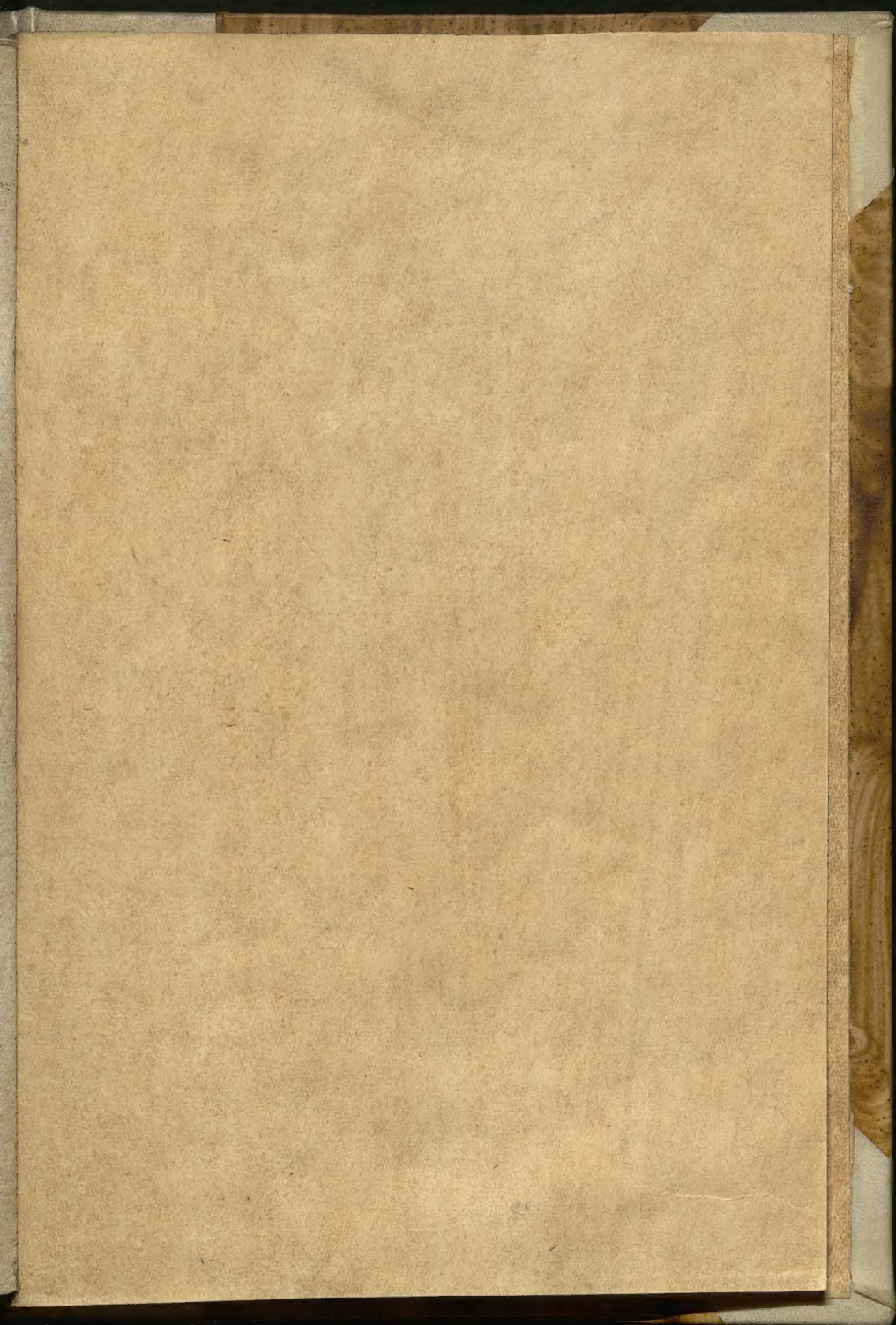












1914. 10. 2.

